

# فصل بتائے گی



حلی پسر



# غزل بتائے گی

علی یاسر

نسٹعلیق مطبوعات

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝

القرآن

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں

التمائم: حسن عباسی

سرور: احمد حبیب

ترتیب: سجاد احمد

انتاعت: جنوری ۲۰۱۶ء

طباعت: نسٹ پریس اسلام آباد

تعداد: ۱۰۰۰

قیمت: ۲۰۰ روپے

بیرون ملک: ۱۵ امریکی ڈالر

رابطہ شاعر

علی یاسر اکادمی ادبیات پاکستان: H-8/1 اسلام آباد

فون: 0333-5151136

ای میل: aliyasir76@gmail.com

فیس بک: ali.yasir.35

نستعلیق مطبوعات

F-3 فیروز سٹر غزنی سٹریٹ

اردو بازار لاہور

0300-4489310

E-mail: nastalique@yahoo.com

انتساب

اجزائے ذات

عمار، محسن، عزوہ، زین، انا  
کے غام

# تشکرِ قلبی

ارشادِ راؤ

خرمِ لطیفی

حیدر علی شاہ

طارق علی بسرا

مظہر اقبال گجر

## فہرست

9	1- مقید
11	2- بھوساں غریب و دھرم و سہاہ
13	3- دوا کرتے کو تری رات کا لہ لہا کرتے
15	4- یہ علم واقعی مہمکن ہے
17	5- مہم صحت کے لئے نیک بھلا ہے
19	6- بند ورنی تھی یہی ہے بند کیے
21	7- کتاب کا یہ شعر ہے
23	8- خوش ہوا ہے دیکھو یہ ایک ہی شہر کا
24	9- عین دیکھتے ہیں گناہوں و اقوام میں
26	10- جیسے بھی کرے خیر کرے
27	11- سہانے خواب دیکھو وہاں کے پتے ہیں
28	12- مہم غموں کا یہیں پہاڑی جاتی نہیں
29	13- لوگوں کو اس رستے میں نہاڑی زمین پر
31	14- یہ سہاہ میں ہاتھ ہوتی ہے
32	15- ہم نے اپنے لیے جو ادا کیا انہیں
34	16- یہ اور ہاتھ کہ تھوڑی بڑی تمنا میں
35	17- زندگی کی کتاب دیکھتا ہوں
36	18- جو کوئی مشت میں گھرا لے گا مر جائے گا
38	19- ہے وہی مرا غم و ہمتیں چلا آئے
40	20- ہنس ہوا کہ حال مری میرے گیا
42	21- ساڑ میرا ہے ترخمیرا
43	22- ثبوت پارہائی دے رہا ہے
44	23- چہرہ مرا اس کی تصویر سے کس تھا
46	24- یہ ہم جو فلک سے ہوئے ہیں
47	25- اسے مجھ کو بھلائے کا جنوں ہے
49	26- ترے گھر میں ہر ایک رات کرنا تھی
51	27- وہ نقش قدم نمود و مقصود ہیں میرے

- 53 28۔ ذرے و آفتاب کیا ہوا چاہیے
- 55 29۔ ہر کام پانچ تیرے کانیا ہوا ہے
- 57 30۔ روشن ہوں سر پہ لے سہارا بھی نہیں میں
- 59 31۔ تلخ حالات سے انکار۔ گل جاتے ہیں
- 61 32۔ تانم ہے بھی زوں نہ دلی
- 62 33۔ اندازہ نہ دوزیوں ایک طرف ہے
- 64 34۔ آنکھ سے خواب لے گیا اور دھنک بھرا گیا
- 66 35۔ اپنا آپ سدا منظر میں رکھتے تھے ہم
- 68 36۔ آستی کا سراغ لٹ چکا ہے
- 70 37۔ قہار رشک ہے تقدیر مرے قدموں کی
- 72 38۔ خواب میں ان سے ملاقات ہوئی بات ہوئی
- 74 39۔ منتظر چشم دوں نہ سے کہ کبھر بھرکے
- 76 40۔ اس نے کہا کہ تم کو محبت نہیں رہی
- 78 41۔ میں نے کہا اہوں میں قربت نہیں رہی
- 80 42۔ بے کلمات نہیں۔ اعتراف ہے میرا
- 82 43۔ صبر میرے بازو میں اٹھا رہا ہوں
- 83 44۔ یہ واقعہ بھی۔ باغوب۔ دو بھی خوش میں بھی
- 84 45۔ موجزن دل میں تھا اک پروں کا دریا جس گیا
- 86 46۔ بیان غم نہیں عرض منہ کا بھی نہیں
- 87 47۔ دل میں قم پے پے نہیں ہے
- 88 48۔ کار مرچال چل گئے رستے
- 90 49۔ زمین کا پتی ہے آسمان لرزتا ہے
- 92 50۔ نقش روشن ابھی مہر دم کیا جائے گا
- 94 51۔ کوئی بھی مسند ہوا اس کا مل لگاتے ہیں
- 96 52۔ زمیں کا رزق ہوئے آسمان سے اترے ہم
- 98 53۔ کون کہتا ہے کہ آسمان ہوا کرتا ہے
- 99 54۔ تری جدائی کا تم سب سکوں نہیں کہیں
- 100 55۔ اس نے کہا کہ میرا کہا ماننا ہے شہر
- 101 56۔ یہی سمجھئے انوکھی نہیں کہ الی نہیں
- 102 57۔ تماشا میں ہے کوئی اور کوئی دھمال میں خوش
- 103 58۔ جو دروہل ہے کسی اور کو بتا نہ سکوں
- 104 59۔ مشکل سے مشکل تر ہوتے جاتے ہیں حالات ہمارے
- 106 60۔ مال غزم سبک اختیار پھر سے کیا

- 106 - 61۔ قریں قرار میں خوشحال ہوں گا کہے رہے
- 107 - 62۔ شوق ہے غلبہ قریں ہو گیا
- 109 - 63۔ نہ رہی وہ نہ کہے پاگاہاں نہ رہی
- 110 - 64۔ ہم جہلی کی گشت، مسرت ہے
- 111 - 65۔ رنگ و بوں کو کا کے گے چاہتے کیا
- 112 - 66۔ آسودگی جزا ہے اتنا جہلی ہے
- 113 - 67۔ ہم نے تو نکلے اسیا کہتے نہیں معلوم
- 114 - 68۔ درد آسودہ فرقت ہی نہ ہو چکا ہے مجھے
- 116 - 69۔ غم کر بیٹے ہیں مظلوم نہیں ہوتے ہم
- 118 - 70۔ ٹوٹے، ٹکڑے جو سو دیا میں نے
- 119 - 71۔ سخنوروں کا قہر ہے اور میں بھی ہوں
- 121 - 72۔ خوش گوئی اس تر دیر سے جاتی ہے
- 122 - 73۔ کیا ہو امید جوئی مجھے معلوم نہیں
- 124 - 74۔ اس کے ہاتھوں سے زہر پیتا ہے
- 125 - 75۔ مرنے والوں کا وہ یہ پہل نہیں سکتا
- 126 - 76۔ دل کے زخموں کو دیکھو یہ بھی نہیں جانتا
- 128 - 77۔ احمق نہ کہوں میں خود کو آگے کی صورت
- 129 - 78۔ رنگ و بو رہتے ہیں ابستہ مے پہلو سے
- 130 - 79۔ رہنے کے واسطے مجھے اپنی نگاہ سے
- 131 - 80۔ یہ قہر کی آگ بجھانی چاہی مجھے
- 132 - 81۔ میری نظرات رہتے ہیں
- 133 - 82۔ گھر سے بہرہ مند چاہتے گھر چلتے
- 135 - 83۔ سنگ پوشیدہ رخ آگے ہونے کو ہے
- 136 - 84۔ اپنی آنکھوں کا شغف دیکھتا ہوں
- 137 - 85۔ شوق منزل نہیں ہمارا
- 139 - 86۔ آنکھوں میں اکٹھا کرتا ہے رات کا صبر
- 140 - 87۔ مرکز چشم خاندان تھا میں
- 141 - 88۔ وقت سے پہلے ہم اپنے گھر گئے
- 143 - 89۔ آئینہ تہائی سر شام ہے درجش
- 144 - 90۔ خواہنے صاحب دستار کوئی ہوتا ہے
- 146 - 91۔ سچ ہے عالی جناب، ہوتا نہیں
- 148 - 92۔ شعر کی صورت فروغ افیض عام اپنا کروں
- 150 - 93۔ ہمارے سامنے سارا سفر تھا دار ہے

- 94۔ مراد کہ آپ اپنی اپنی فکر کرنا ہے
- 95۔ سب امتوں کو اور مصلحتوں کی خاطر ہے
- 96۔ چاہے اللہ سے چاہوں
- 97۔ نوبت ہوئے تو آزاد ہیں
- 98۔ زیادہ فتنے کا یہ سارا ایسا جو سکتا ہے
- 99۔ اگرچہ عشق خوش آمدان بھی ہے
- 100۔ جتنی ہی رہی ہر طرف تھا
- 101۔ تھا ہے کہ خوش جوانی ہوں میں
- 102۔ اوں مکتوب ہے بھی تھا ہے اندھ کی تھا ہے
- 103۔ کوئی تو مکتوب تھا اس سے پتہ لگے
- 104۔ کہ چوتھ کیوں اس طرف آ
- 105۔ اگرچہ عشق اس کی نہیں ہے خواب سے تم
- 106۔ اُس کا ہی چرچہ سارا گھر میں
- 107۔ اس نے کافی رہا کرتی مرے ساتھ
- 108۔ سحریت کا تھا کچھن ہوا تو سنی
- 109۔ آ رہا ہے گھر یہاں سے اور
- 110۔ وہ تو خدا میں نہیں سے گزرتا ہے
- 111۔ فتنہ عصر رواں میں جاری ہستی کیا
- 112۔ کرتے کرتے یہ بھی آخر کر جاتا ہے
- 113۔ اس کو راتی ہے اتناں کی طبع
- 114۔ جیسے وہاں سے منتظر ہیں
- 115۔ یہ میرا جنت کہ میں گھر بھر اداں رہا
- 116۔ جس کے دل میں فتور آ جا رہا
- 117۔ میرے ہاتھوں کی روایت ہے پر امت مانو
- 118۔ کوئی صورت بساقتی ہی نہیں ہے
- 119۔ غلطی کا کہ عداوت بہت ضروری ہے
- 120۔ مقدر کے ستارے کو چمک جانے کا خدشہ ہے
- 121۔ جنوں کو اتنا تو پوچھتے ہو
- 122۔ مجھے نہ لگا ہے کتاب ہے ہر خواب ہے
- 123۔ مرگ ظلم صبح کے آ جا رہا ہے
- 124۔ میں اس کا اتنی رہی کرتا ہوں، خیر ہے
- 125۔ دو روزہ ہو چشم لہو ہونہ کی
- 126۔ کبھی کو ہم سے شکایت ہے اور کچھ بھی نہیں

## عقیدہ

وہ جو ذکرِ خدا نہیں کرتا  
اُس کا دل بھی بسا نہیں کرتا

بندگی میں ہیں محوِ شام و سحر  
کون حمد و ثنا نہیں کرتا

وہ سخن ور بھی کیا سخن ور، جو  
مدحتِ مصطفیٰ نہیں کرتا

کیا یہ عشقِ علی نماز نہیں؟  
جو کبھی میں قضا نہیں کرتا

آ در پختن پہ جھک جا تو  
فرش کیوں کر دا نہیں کرتا

غم شیر دل میں ہے آہ  
غم کسی اور کا نہیں کرتا

منتظر ہوں اہم آخر کا  
اپنی ہستی فنا نہیں کرتا

میں اسے مانتا نہیں پتھر  
جو نبی سے وفا نہیں کرتا



پچھ اس طرح وہ دعا و سلام کرے گیا  
مری طرف ہی رخ اٹھام کرے گیا

جہاں میں آیا تھا انساں محبتیں کرنے  
جو کام کرنا نہیں تھا وہ کام کرے گیا

اسیر ہوتے گئے با دلِ نخواستہ لوگ  
غلام کرنا تھا اُس نے، غلام کرے گیا

جو درد سوائے ہوئے تھے وہ ہو گئے بیدار  
یہ معجزہ بھی مرا خوش خرام کرے گیا

ہے زندگی بھی وہی جو دوسروں کے لیے  
وہ مختتم ہوا جو احترام کر کے گیا

یہ سرزمین ہے جلال و جہاں و غنیمت کی  
ہے خوش نصیب یہاں جو قیام کر کے گیا

کی کے خوب کرتے باعث جواز نظر  
جو سارے شب کی غنیمتیں حرام کر کے گیا

ہے کون شاعر خوش فکر، کون ہے فنکار؟  
غزل بتائے گی جو اس میں نام کر کے گیا

اثر ہوا نہ ہوا بزم پر علی یا سر  
کلام کرنا تھا میں نے، کلام کر کے گیا



دور کرتے کو تری زلف کا خم اتریں گے  
آسمانوں کے ستارے کوئی دم اتریں گے

حوصلہ، اور ذرا حوصلہ اے سنگ بدست!  
وقت آئے گا تو خود شاخ سے ہم اتریں گے

ایک امید پہ تعمیر کیا ہے گھر کو  
س کے تنگن میں بھی تیرے قدم اتریں گے

ہمیں مکھن ہے زمیں واہوں کے غم کا نوہ  
آسمانوں سے کسی روز قدم اتریں گے

تنی آہیں نہ بھرو، اشک نہ سارے بہہ جائیں  
طبع نازک پہ بھی اور بھی غم اتریں گے

جیسے ہم کچھ دما کرتے دل میں آئے  
وگ اس زینہ دشوار سے کم اتریں گے

شد و شاداب اسی وقت رہوں گا یا سر  
سرفرطاس جب اشعار کے یم اتریں گے



ہر صورتِ فتنہ مطمئن ہے  
صدِ شکرِ خمیہ مطمئن ہے

اے زلفِ تو ہے قرارِ مست ہو  
تیرا یہ اسے مطمئن ہے

بارشِ سیلاب، زلزلوں میں  
شوقِ تعمیر مطمئن ہے

سرکٹ کے بھی سرکشی پہ مائل  
لیکن شمشیرِ مطمئن ہے

میں دیکھ رہا ہوں، جل رہا ہوں  
اس کی تصویرِ مطمئن ہے

درمیش ہے شوقِ نارسائی

میں چپ، تقدیرِ مطمئن ہے

اسلوبِ حیات ہے ثباتی

طرزِ تحریرِ مطمئن ہے

کیوں راس نہیں فضا کے زنداں؟

کیونکر زنجیرِ مطمئن ہے

پیوست ہے قلبِ آرزو میں

یاسر یوں تیرِ مطمئن ہے



عہدِ صدمہ صحت اندیش نبھانا پڑے گا  
مسکرانے کے لیے غم کو بھلانا پڑے گا

جاننے والے ہیں کہ اجڑ جائیں گے ہم اندر سے  
مانتے ہیں کہ تمہیں شہر سے جانا پڑے گا

آمدِ فصلِ بہاراں پہ کوئی جشن تو ہو  
دوستو دل پہ کوئی زخم کھلانا پڑے گا

چشمِ بد دور یہی اک مرا سرمایہ ہے  
تیری یادوں کو زمانے سے چھپانا پڑے گا

تمہیں جانا ہے، چلے جاؤ مگر شرط یہ ہے  
کہ بلاناغہ تمہیں خواب میں آنا پڑے گا

خود کو پہچان نہیں پائیں گے چہروں والے  
 انہیں آئینہ اوقات دکھانا پڑے گا  
 نظر انداز بھی کر سکتے ہو اخلاص مرا  
 یہ کوئی قرض نہیں ہے جو چکانا پڑے گا  
 شاعری ہو تو نہیں سکتی کبھی تیرا بدل  
 کیا کریں دل تو کہیں اور لگانا پڑے گا  
 تھک نہ جائے وہ کہیں ہم پہ ستم کرتے ہوئے  
 یاسر اس کا بھی ہمیں ہاتھ بٹانا پڑے گا



ہنروری تھی یہی بے ہنر کیے رکھا  
ضرورتوں نے مجھے دربدر کیے رکھا

نہ منزلوں پہ نظر تھی، نہ راستوں کی خبر  
سفر کا حکم ہوا تھا، سفر کیے رکھا

دراز متنِ تمنا اسی لیے نہ ہوا  
کہ میں نے زحمتِ جنوں مختصر کیے رکھا

سو دسترس میں خلا سے پرے کی دنیا تھی  
نصیب نے مجھے بے بال و پر کیے رکھا

ہر ایک روز یہاں خواہشوں کا خون ہوا  
لہو کے رنگ سے آنکھوں کو تر کیے رکھا

کہاں جمال مرا اور کہاں کمال مرا  
کسی کے عکس نے مجھ پر اثر کیے رکھا

اُسی سے پوچھیے گا بد گمانیوں کا علاج  
ادھر کی بات کو جس نے ادھر کیے رکھا

ہوا کے سامنے جیسے چراغ ہوتا ہے  
بہ پیشِ تیغِ جفا میں نے سر کیے رکھا

نہیں ہے خوفِ شکست اور پہل نہیں کرتا  
یوں دشمنوں کے دلوں میں بھی گھر کیے رکھا



کتنا ہے عذاب شعر کہہ کر  
میتا ہے ثواب شعر کہہ کر

دیکھوں کیا گل کھلا رہے ہو  
لاؤ تو جواب شعر کہہ کر

کیا شعر کے جوہری یہیں ہیں؟  
لایا ہوں جناب شعر کہہ کر

نہند آئے گی اس وظیفے کے بعد  
دیکھوں گا خواب شعر کہہ کر

کوئی مرا معترف نہیں ہے  
میں ہوں بے تاب شعر کہہ کر

کچھ لوگ خراب ہو رہے ہیں

بے چارے خراب شعر کہہ کر

گلدستہ فکرِ نو یہی ہے

کھلتے ہیں گلاب شعر کہہ کر

تو خوش ہے کہ آیا وقتِ تنقید

میں ہوں شاداب شعر کہہ کر

میرا ہی بھرم بڑھا رہے ہیں

میرے احباب شعر کہہ کر

یا سرِ تُو دل گرفتہ کیوں ہے؟

لا اور کتاب شعر کہہ کر



خوش ہوا ہے دیکھ کر یہ ایک باسی شہر کا  
ڈوبتے سورج کا منظر اور کنارہ نہر کا

اس قرینے کو کوئی بھی نام دے سکتے نہیں  
اس کا مجھ سے جو ہے دریا سے رشتہ لہر کا

اس کی یادوں پر ہمیشہ سے رہا دار و مدار  
قافیے کا، شعر کا، تخیل کا اور بحر کا

ہے مرے ہاتھوں میں بھی پیانہ صدق حیات  
ہے یہی مسنون میں پی لوں پیالہ زہر کا

ہر بڑی ہستی کی ناقدری یہاں ہوتی رہی  
یہ رویہ تو مروج ہے ازل سے دہر کا



یوں دیکھنے میں لگتا ہوں با اعتماد میں  
اندر سے ختم اور ہوں باہر سے شاد میں

سمجھا گیا ہے آتش و آہن مرا وجود  
رکھتا ہوں کتنے اور بھی ایسے تضاد میں

اپنے ہی موسموں کا خزاں خوردہ باغ زیست  
اپنے ہی دوستوں کا شکارِ جہاد میں

جب چاہے تجھ کو دیکھ لوں جب چاہے چھوسکوں  
ایسا بھی کب ہوں صاحبِ بست و کشاد میں

مشکل ہو جو بھی دور وہ مشکل کشا کریں  
حق ہے غمِ نجف پہ رکھوں اعتقاد میں

ہر دم رواں ہے سوئے مدینہ مرا خیال  
 اس در کو سوچتا ہوں پئے استناد میں  
 دل اس کو دے دیا نہیں جس کی خبر مجھے  
 کس دل سے کر رہا ہوں اسے آج یاد میں  
 وہ بد دعا میں ذکر مرا کر رہا ہے، خیر  
 دشمن کو بھی دعاؤں میں رکھتا ہوں یاد میں  
 اے شافعِ جزا ہے مجھے تیرا آسرا  
 آیا ہوں اپنے سر پہ گناہوں کو لا د میں



جیسے بھی گزارے خیر گزارے  
جو لمحے ترے بغیر گزارے

اے بحرِ زمانہ میں تو ڈوبا  
ہیں کون جو تیر تیر گزارے

آتے جاتے ہوئے مسافر  
لے کر کوئی ہم سے پیر گزارے

کتنوں نے مجھے کچل دیا تھا  
کتنے مرے سر سے پیر گزارے

دَم لینے کو ہے بقا سرائے  
کر لی ہے جہاں کی سیر، گزارے



سہانے خواب وہ ہم کو دکھا کے چلتے بنے  
 جلا ہوا تھا چراغ اور بجھ کے چلتے بنے  
 یہیں کہیں مرے دل میں نشیمن ان کا تھا  
 عجب نہیں کہ وہ دل ہی چرا کے چلتے بنے  
 دکان کھولی ہے فنکار یار لوگوں نے  
 جو خود کو آتا نہیں وہ سکھا کے چلتے بنے  
 گماں کے سائے ہیں گرداں ہماری گلیوں میں  
 سکوں سے سوئے ہوؤں کو جگا کے چلتے بنے  
 ہمیں نہ جانے وہ کس کے حوالے کر کے گئے  
 ہمارے شہر سے بندے خدا کے چلتے بنے



مرے غموں کا یہاں پر کوئی علاج نہیں  
اسی لیے مجھے دنیا کی احتیاج نہیں

تجھے یہ سن کے یقیناً خوشی ہوئی ہوگی  
میں بے وفا ہوں مگر مستقل مزاج نہیں

ملا ہے جتنا ضرورت ہی میری اتنی تھی  
نہیں ہے جس کی ضرورت وہ پاس اناج نہیں

بے میرے بارے میں رائے جہان کی اچھی  
کرو گے تم بھی یقیناً کل سہی جو آج نہیں

تُو مہربان ہے جن پر حویل ہے فہرست  
ہمارے نام کا ہی اس میں اندراج نہیں



لوگوں کو ڈس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 شیطان بس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 کتنوں کو اس نے ~~مگھو~~ میں اپنی سلا لیا  
 کتنے نفس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 ہم اشک دھوئیں سے آگ بجھانے میں ہیں مگن  
 شعلے برس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 سر سبز کھیتیاں بھی سبھی نیلگوں ہوئے  
 مارے ہوئے رہے ہیں ہماری زمین پر

خورشید و ماہتاب و نجوم اور اک ہجوم  
 کتنے برس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 کتنے قلندروں نے تو نگر کیا اسے  
 مٹی سے مَس رہے ہیں ہماری زمین پر  
 یاسر ہمارا رزق اٹھا لے گئے ہیں غیر  
 اور ہم ترس رہے ہیں ہماری زمین پر



ہر ستارے میں بات ہوتی ہے

میرے بارے میں بات ہوتی ہے

دیکھیے گفتگو کا حسن ہے یہ

استعارے میں بات ہوتی ہے

ہم سمجھتے ہیں بے خبر سب کو

شہر سارے میں بات ہوتی ہے

کیسے آنکھیں کلام کرتی ہیں

جب اشارے میں بات ہوتی ہے

جب کوئی پاس ہو علی یا سر

پل گزارے میں بات ہوتی ہے



ہم نے اپنے لیے جو راہ نکالی اچھی  
زندگی ایسی نہ تھی پھر بھی بنالی اچھی

دل تو اپنا تھا سو نہنی ہی تھی اس سے لیکن  
درد کے ساتھ بھی تا عمر نبھالی اچھی

دمِ تحریرِ غزل خونِ جگر تھا برہم  
سن کے احباب نے پھر بھی کہا ”خالی“ اچھی

ہم کو دشمن کا بھی منصب نہیں بخشا تو نے  
اور غیروں سے رہ و رسم بڑھالی اچھی

جان کب چھوڑتی ہے جان کی دشمن دنیا  
یہ بلا مر سے مرے عشق نے ٹالی اچھی

شہر چھوڑا تو کہیں کا نہیں چھوڑا اس کو  
دشت میں سلطنت قیس سنبھالی اچھی

سامنے داد ہو ور بعد میں غیبت بن جائے  
ایسی تعریف سے بدخواہ کی گالی اچھی

کون سا دور ہے اور جیتے ہیں کن لوگوں میں؟  
جس نے جتنی بھی یہاں آن بچالی، اچھی

اس کے ہونٹوں کی طرف دیکھ لیا ہے جب سے  
ہم کو لگتی ہے بہت شام کی لالی اچھی

پاس آیا تو بہت خاص نہ محسوس ہوا  
یاسر اس کی تھی وہ تصویر خیالی اچھی



یہ اور بات کہ تجھ بن، ترقی تمنا میں  
 گزر رہے ہیں مرے دن ترقی تمنا میں  
 ترے شباب کے سیلاب میں نہ بہہ جائیں  
 جو خواب ہیں ابھی کہ سن ترقی تمنا میں  
 نہ جانے کیا تجھے بہا جائے اور ٹوٹا جائے  
 سجا ہے خیر و باطن ترقی تمنا میں  
 اسی لیے تو کسی سے زیاں کا ڈر نہیں  
 کوئی نہیں مرا ضامن ترقی تمنا میں  
 ہر اک طرف سے جو کافر قرار پائے تھے  
 وہ لوگ ہو گئے موہن ترقی تمنا میں



زندگی کی کتاب دیکھتا ہوں  
 کیا ہوا انتساب، دیکھتا ہوں  
 تم بھی ہوتے ہو میرے پاس مگر  
 میں تمہارے ہی خواب دیکھتا ہوں  
 ایک چہرہ ہے میری آنکھوں میں  
 کیا گنہ و ثواب؟ دیکھتا ہوں  
 اس کی تعبیر ہے مرا ہونا  
 موت کو مجھ خواب دیکھتا ہوں  
 چشم و لب گنگ ہیں علی یاسر  
 سامنے اس کا باب دیکھتا ہوں



جو کوئی عشق میں گھبرائے گا، مر جائے گا

اس کہانی کو جو دہرائے گا، مر جائے گا

موت منزل ہے تڑپتے ہوئے لوگوں کے لیے

کون کہتا ہے جو تڑپائے گا، مر جائے گا

تُو نے خوابوں سے نکال ہے جو میرا پیر

دل بھی سینے سے نکل جائے گا، مر جائے گا

میرے ہاتھوں میں قلم ہے، جو ہے تلواریں سے تیز

جو مری فکر سے ٹکرائے گا، مر جائے گا

رشتہ جیسے اس کی ناک میں انداز تو

یہ سمجھ لو وہ نہیں آئے گا، مر جائے گا

روز دیتا ہے صدا مجھ کو ضمیرِ زندہ

دیکھ تو ہاتھ جو پھیلائے گا، مر جائے گا

اس نے جینے کی دعا دی ہے مٹی یا سر کو

آخری سانس تک ترائے گا، مر جائے گا



ہے روشنی مرا عزم و یقیں چلا آیا  
ستارہ ہوں میں برائے زمیں چلا آیا

میں سب سے قیمتی خفقت خدائے قدرت کی  
مرا جواز ہے یونہی نہیں چلا آیا

ہے میری آہ مرے قہقہوں کی آہٹ میں  
عزائے زیست میں خندہ جمیں چلا آیا

بساط دامن صد چاک تیری قسمت ہے  
ترے وصال کو ایسا نگیں چلا آیا

عجب غضب ہے کہ دل ڈھونڈنے لگا خود کو  
اُھر جو آج وہی دل نشیں چلا آیا

زمین سے داد دے دیں امید نور چلی  
سو نالہ جانب حش بریں چلا آیا  
خیال تھا کہ مرے دوستوں کی محفل ہے  
سو دوستو! یہ ہوا میں کیسے چلا آیا

ہر ایک وقت ہے اس کا ہر ایک سر کوٹل  
غزل میں بن کے وہ اک بھیہ ویں چلا آیا

یہ کہہ کے گور بھی مجھ پر شہ وہ ہونے لگی  
خوش آمدید کہ میرا نہیں چلا آیا

اب احتیاط سے مطلب نہیں علی یا سر  
کہ سامنے وہ مرا نکتہ چیں چلا آیا



ماضی ہوا کہ حال مری عمر سے گیا  
 کل ایک اور سال مری عمر سے گیا  
 اُس دن میں زندگی سے کنارہ کشی کروں  
 جس دن ترا خیال مری عمر سے گیا  
 جیسے بدن سے روح نکل کر چلی گئی  
 خود کو وہ یوں نکال مری عمر سے گیا  
 اُس کے لیے تو وقت کا دامن بھی تنگ ہے  
 جو مجھے وہاں مری عمر سے گیا  
 کم سن سمجھ کے اُس نے رکھا امتحان سے دُور  
 صحرا بھی مجھ کو ٹال، مری عمر سے گیا

"تو ہے بات بات پہ غصہ نہ جانتے کیوں"  
 گتا ہے اعتدال مری عمر سے گیا  
 سانسوں کو روکنا کوئی آپہان تو نہیں  
 اک عہد ہے مثال مری عمر سے گیا  
 اس کا گمں یہی تھا کہ وہ اپنے پاس ہے  
 لیکن وہ خال خال مری عمر سے گیا  
 اب آپ کو سکون کی نیند آئے گی سدا  
 لیں آپ کا مدال مری عمر سے گیا  
 وہ یاد آ رہا تھا کہ "نسو نہ رک سکے  
 ضبطِ حدِ کمال مری عمر سے گیا



ساز میرا ہے ترنم تیرا  
درد میرا ہے تبسم تیرا

ے تجھے آج قرار دے گا  
یہ مرا دل ہے جو گم صمم تیرا

میرا سرمایہ وہ چشمِ مخمور  
بادِ تیرا ہے، سہو، خم تیرا

ایک تاثیر تسلی تیری  
ایک اعجاز تکلم تیرا

پوچھتا ہوں میں سوالِ دل ہے  
کب کہو گے یہ مجھے تم، تیرا



ثبوتِ پارسائی دے رہا ہے

وہ ایسے سب وہائی دے رہا ہے

تری ستمکھیں جہاں تک بولتی ہیں

مجھے رستہ بھائی دے رہا ہے

یہاں سے تو نظر آتا نہیں کچھ

وہاں سے کچھ دکھائی دے رہا ہے؟

ترے الفاظ میں ہے استغاثہ

ترا لہجہ صفائی دے رہا ہے

نہیں صحرا تلک یہ شور پہنچا

سمندر کو سنائی دے رہا ہے



چہرہ مرا احساس کی تصویر سے مس تھا  
میں خواب کے دوران بھی تعبیر سے مس تھا

گہرا آگے بھی مجھ پر وہی پرتو ہونے لگی  
جس طرح سراپا ان زنجیر سے جس تھا

کیوں کرنے وہ خط چوم کے پڑھتا، دم تحریر  
خامے کا دہن صفحہ تحریر سے مس تھا

جب خلق نہ ہو پائے تھے جسموں کے قرینے  
تب میرا مقدر تری تقدیر سے مس تھا

وومیر ہدف ہے، بھلا میں کس کا ہدف ہوں؟

اک خوف کا سایہ بھی مرے تیرے سے مس تھا

سانسوں میں سلگ رہا تھا مجھے معصوم بچپن

ہر حرف دعا شعلہ تاثیر سے مس تھا

دشمن کی صفیں کاٹ کے یوں ہی نہیں رہا دیں

اک بوسہ مرے قبضہ شمشیر سے مس تھا

شعروں پر ہر لفظ ضروری تھا کہ میر

سینہ سخن میر تھی میر سے مس تھا



یہ ہم جو فلک تے ہوئے ہیں  
ہونا تو نہ تھا والے ہوئے ہیں

گلن سے ترے عشق میں گرفتار  
کچھ لوگ برے بھلے ہوئے ہیں

ہم ہارنے والے تو نہیں تھے  
کچھ اور معاملے ہوئے ہیں

دیکھو ہمیں بے ضمیر لوگو  
ہم بھوک میں ہی پلے ہوئے ہیں

تاروں کی طرح ہوئے ہیں روشن  
سورج کی طرح ڈھسے ہوئے ہیں



اسے مجھ کو بھلانے کا جنوں ہے

مجھے آنسو بہانے کا جنوں ہے

ابھی بے کار ہے س کی تمنا

ابھی اس کو زمانے کا جنوں ہے

حقیقت پر یقیں یوں ہی نہیں ہے

حقیقت میں فسائے کا جنوں ہے

اسے وعدہ نہیں ہے یاد اپنا

ہمیں مر کر دکھانے کا جنوں ہے

یہ فردِ جرم دوبارہ نہ لگ جائے  
مجھے گندم کے دانے کا جنوں ہے

ترا سر ہو میسر تو میں صدقے  
یہی تو میرے پشیمانے کا جنوں ہے

اسے تو ایک سیدھی بات کو بھی  
گھمانے اور پھرانے کا جنوں ہے

نظر انداز ہو سکتی نہیں یہ  
علی یا سرِ روانے کا جنوں ہے



ترے گھر میں بسر ایک رات کرنا تھی  
 پھر اپنے دشمن کی راہ نجات کرنا تھی  
 چھوٹا بچہ تھا ہم نے معاملہ نہ ہوا  
 وہ بات اور تھی ہم نے جو بات کرنا تھی

ثبوت عشق، ثبات دوام اور یہ مقام  
 ہمیں تو اپنے لیے نفی ذات کرنا تھی

ہمارے سامنے وہ ہاتھ جلوہ گر نہ ہوا  
 وگرنہ بیعت جاں اُس کے ہاتھ کرنا تھی

گزارد ہو نہ سکا مارضی ٹھکانے میں  
 ہوئی نہ ہم سے کہ جیسے حیات کرنا تھی

کب ایک دوسرے کو دیکھنے کی ہمت تھی؟  
 دلوں کی بات نگاہوں کے ساتھ کرنا تھی

ہم اور طرح سے کرتے رہے دفاع اپنا  
 عدو نے اور کوئی وراثت کرنا تھی

ملاں و رنج کا احساس کیوں غی یا سر  
 اس آرزو میں ذرا احتیاط کرنا تھی



دو نقش قدم مجبور و مقصود ہیں، میرے  
 مول، موئے کعبے میں جو مولود، ہیں میرے  
 میرے لیے مانوس ہے وہ موت کی وادی  
 کچھ وگ و ہاں پہلے ہی موجود ہیں میرے  
 اس روح تنہا کی مہب تک ہوئی رخصت  
 باقی جو بچے سانس وہ بے سود ہیں میرے  
 چہرہ ہے یہ کس کا مرے چہرے کی جگہ پر  
 آئینوں کے آئینے ہی مسدود ہیں میرے  
 آنکھیں جو کھیں، دیکھا سکوت اجل خواب  
 تھا شور ستارے بڑے مسعود ہیں میرے

گرچہ ہوں گنہگار مگر ان کا گدا ہوں  
 خوش ہوں کہ حق احمد و محمود ہیں میرے  
 معصوم ہیں اور کوئی خطا ان کی نہیں ہے  
 منضوم جنہیں کھا گیا بارود، ہیں میرے  
 توحید مزاجوں میں مرا نام بہ ہر گام  
 سبھی و جنہیں وہم ہے مقبوض ہیں میرے  
 میں قابلِ رشک ان کو سمجھتا نہیں پامر  
 جن لوگوں کو دعویٰ ہے کہ محسود ہیں میرے



ارب کو کتب کیا جانا چاہیے  
 تجھے تجھ کو خواب کیا جانا چاہیے  
 دریا کی ہر ہر اُتر شعلہ بار ہے  
 سحر میں قصد تب کیا جانا چاہیے  
 اے شہرِ آسمان صفت زن دے ہمیں  
 تجھ میں صلوٰۃ باب کیا جانا چاہیے  
 ہر امتحان عشق بدخیز ہو چکا  
 اب ہم کو باریب کیا جانا چاہیے  
 کچھ سوچ اپنے بارے میں پھر یہ بتا ہمیں  
 کیا تیرا انتخاب کیا جانا چاہیے؟

ماحول سے مزاج موافق نہیں رہا  
 ترتیب کو خراب کیا جانا چاہیے  
 شاید کسی ویسے سے وہ دل میں جھٹک لے  
 ہتھکڑیوں کو اب گلاب کیا جانا چاہیے  
 اے درد تو نے مجھ کو سنبھلا تمام عمر  
 تیرا بھی اب حساب کیا جانا چاہیے  
 حق نے کہا غلطی کے ہیں احساں زمین پر  
 اس کو ابو تراب کیا جانا چاہیے  
 یاسر شمار ضبط تمنا کے باب میں  
 تجنیف شباب کیا جانا چاہیے



: گام پہ حیرت کا نیا باب کھلا ہے  
 تعبیر پریشان ہے کیا خواب کھلا ہے  
 اچھل ہوئے آنکھوں سے تو پوچھنا نہ کسی نے  
 نڈاؤ رٹ پر سش حباب کھلا ہے  
 ہم لوگ محبت کے روادار نہ ہوتے  
 تاخیر سے ہم پر دہے تاب کھلا ہے  
 ہونٹوں پہ گا قفلِ خموش نہیں ٹوٹا  
 سنتے ہیں یہ موسمِ ایجاب کھلا ہے

ہستی سے گزرتا ہے تو ہستی نہیں رہتی  
سن آنکھوں سے یہ چشمہ سیلاب کھلا ہے

بچپن کے سینے سے لگایا اسے ہم نے  
قاتل کی طرح چہرہ گرداب کھلا ہے

لگتا ہے چھٹک جانے کا اب جامہ تن  
اس بار جو پیونہ اعصاب کھو ہے

جیسے بھی ہے وقت اب نہ رہیں گے مل یا مہر  
چلتے ہیں کہ دروازہ مہتاب کھلا ہے



رشت ہوں مہ اپائے ستارہ بھی نہیں میں  
پنا بھی نہیں اور تمہارا بھی نہیں میں

نشہ مرے احتساب پہ طاری ہے انا کا  
یہ حال ہوا اپنا سہارہ بھی نہیں میں

میری تو غرض تیری پسندیدگی تک ہے  
کیا غم جو زمانے کو گوارہ بھی نہیں میں

یہ لوگ ہیں چالاک، سمجھنے لگے کیا کیا  
کرتا تو کسی سمت اشارہ بھی نہیں میں

ہر گام پہ بہروپ بدلتی ہوئی دنیا!  
آجاؤں گا دھوکے میں دوبارہ بھی؟ نہیں میں

تم جشن مناد کہ چراغ اور جاؤ  
جیتے ہو کچھ اس طرح کہ بارا بھی نہیں ہیں

تقدیر نے اس بار توقع سے بھی ٹھانی  
اٹھے نہ قدم اس کے، پکارا بھی نہیں ہیں

چلتا ہوں رشتہ بادِ عمومی کے مخالف  
گویا روشِ عام کا دھارا بھی نہیں ہیں

انموں میں یہ خوب جو رکھے ہیں سجا کر  
کچھ ایسا طبِ گارِ خسارہ بھی نہیں ہیں

یا سر وہ نہیں ہوں کہ بجھا دے جسے بارش  
ہو جائے جو پانی وہ شرارہ بھی نہیں ہیں



تین حالات کے انکارے نکل جاتے ہیں  
 ہم تو مزدور ہیں جیتے ہوئے پل جاتے ہیں  
 رات کوئی بھی تھکے پاروں کی بے خواب نہیں  
 جتنے ارمان ہیں خوابوں میں نکل جاتے ہیں  
 ہم نے آنکھوں میں رکھا پاک وطن کا نقشہ  
 کتنے طوفان اسی تعویذ سے مل جاتے ہیں  
 جتنی تکلیف بھی دے سکتی ہے دے لے دنیا  
 ہم ہیں مزدور جو گرتے ہیں سنبھل جاتے ہیں  
 زہر کھانے کو بھی پوری نہیں پڑتی اجرت  
 ہاتھ رکھتے ہیں تو پتھر بھی پگھل جاتے ہیں

جیتے سورج کی تہارت میں تو نائی ہے  
 شامِ ہفتی سے تو ہم روگ بھی ڈھل جاتے ہیں  
 پتی قسمت پر رہیں خوش، بڑے خوش قسمت ہیں  
 ہم تو مٹی کے کھوٹوں سے بہل جاتے ہیں  
 ہم کو بھی جینے کا حق سب کے برابر دے دے  
 ورنہ کہہ دے! تری دنیا سے نکل جاتے ہیں  
 نبوک سے جنگ رہی اپنی ہمیشہ یاسر  
 جانے کن لوگوں کے حالات بدل جاتے ہیں



قائم ہے ابھی زبوں ہماری

سنتا جا داستان ہماری

دیور پہ نام ہے تمہارا

تصویر ہوئی کہاں ہماری

ہر خواب دے ہے اثر ہے

گویا نہ ہوئی فغاں ہماری

وہ چھ رہے ہیں دشمنوں کو

ساری ہیں نشانیاں ہماری

یا سر جو علی علی پکارا

مشکل نہ رہی یہاں ہماری



مذہبِ شہود و زیاں ایک طرف ہے

ہم ایک طرف اور جس ایک طرف ہے

یہ منزلِ دنیا کے تردد کا علاقہ

وہ قندِ دل گزراں ایک طرف ہے

اس برق صفت شوخ کی آنکھوں میں نہ آیا

کیا شہر سے یہ اپنا مکاں ایک طرف ہے؟

آیا نہ مقابلِ صفِ اعدا سے کوئی بھی

گویا کہ جو تھا اُن میں جواں ایک طرف ہے

گلزار سے گزری تھی مہا قل پہ لب و پا  
آگ ایک طرف اور دھواں ایک طرف سے

جی چاہتا ہے ہانت وہاں اپنا بھی کبھی رزق  
درویش ادھر، شور۔ کماں ایک طرف ہے

ہم راہ نور و تھی داماں ادھر ہیں  
رخت سف ہم سفاں ایک طرف ہے

میں کیا سب کو گرفتار تیر  
بنروان گماں ایک طرف ہے



تکھ سے خوب سے گیا اور وہ اشک بھر گیا  
عشق تھا یا نمار تھا وقت کے ساتھ اتر گیا

خوشبو کو تازہ ملی، رنگوں کو روشنی ملی  
آئی بہر تو بہ ایک پھول سنور سنور گیا

شام ہوئی تو اس کی یاد، روت میں جدوہ گر ہوئی  
ہم ہوئے در بدر تو کیا، کوئی تو اپنے گھر گیا

نشت مراب کھل گئی، منزل خواب مل گئی  
میں نہ پہنچ سکا وہاں پر مرا ہم سفر گیا

تیری صدا کا جوش ہے، عرش ادھر خموش ہے  
دیکھ لے اب دریدہ دل تیرا بھی ب اثر گیا

کاسے زہر اس کے ہاتھ، شہر کا شہر اس کے ساتھ  
جان عزیز تھی بہت ملنے اسے مگر گیا

دار پہ سر بند ہوں، شاعرِ دل پسند ہوں  
لے کے عروج پر مجھے ساتھ مرا ہنر گیا

شوقِ سوال کی قسم، رنگِ جمال کی قسم  
تیرے جلال کی قسم، میں وہ نہیں جو ڈر گیا

تیرا مر ہے ربطِ خاص، بس میں نہیں مرے حواس  
تُو نے کہا تو جی اٹھا، تو نے کہا تو مر گیا



اپنا آپ سدا منظر میں رکھتے تھے ہم  
آنکھیں اس کی راہ گزر میں رکھتے تھے ہم

ٹھوکر کھائی ہے تو شدت سے یاد آیا  
کبھی زمانہ اک ٹھوکر میں رکھتے تھے ہم

گھٹ گھٹ کے جینے میں ہم کو لطف آتا تھا  
اپنے پیر اپنی چادر میں رکھتے تھے ہم

مٹی کی خوشبو سے سانس چلا کرتی تھی  
کچا آئین اپنے گھر میں رکھتے تھے ہم

آہ کے شعلوں سے تاثیر نکالا کرتے

خواب کا مسکن چشم تر میں رکھتے تھے ہم

ریکھاؤں میں کیا کیا لکھا ہوا کرتا تھا

اور دعا امکانِ اثر میں رکھتے تھے ہم

کتنے پھول کھلا کرتے تھے دل کے چمن میں

کتنے چہرے ایک نظر میں رکھتے تھے ہم

آئینے سے آنکھ ملا کر زندہ رہتے

ایک توازن خیر و شر میں رکھتے تھے ہم



ہستی کا سراغ لگ چکا ہے

اک اور دماغ لگ چکا ہے

نفرت کا بیج بونہنے والو

دیکھو یہاں باغ لگ چکا ہے

جو دیکھے وہ دیکھے مسخ چہرہ

آئینے پہ داغ لگ چکا ہے

اب ڈھونڈو نشان تیرگی کا

اب ہاتھ چراغ لگ چکا ہے

ہونٹوں پہ ہے ثبت غلے قاتل  
 آنکھوں سے ایاغ لگ چکا ہے  
 پاس ناموس کرتے کرتے  
 ناموس پہ داغ لگ چکا ہے  
 اب جھینا زیاں ہے زندگی کا  
 دل سوئے فراغ لگ چکا ہے





قابِ رشک ہے تقدیرِ مرے قدموں کی  
مجھ سے بھاری ہے یہ زنجیرِ مرے قدموں کی

ایک اک حرف میں منزل کے معانی مخفی  
دشت در دشت ہے تحریرِ مرے قدموں کی

برسرِ آبِ مرے نقشِ کفِ پا روشن  
کم نہیں قوتِ تعمیرِ مرے قدموں کی

فاصلے کچھ بھی نہیں عزمِ سبکِ رو کے لیے  
خوابِ آنکھوں کے ہیں تعبیرِ مرے قدموں کی

ایک وسعت کہ جسے لوگ زمیں کہتے ہیں  
کی ہوئی ہے یہ بھی تسخیرِ مرے قدموں کی

میرے سینے پہ برستے کو چل جاتے ہیں  
 چاپ کن لیتے ہیں جب تیر مرے قدموں کی  
 چشمہ و سبزہ و رعنائی و جلوہ، خوشبو  
 ریگزاروں میں ہے تاثیر مرے قدموں کی  
 دشت میں قیس تو کہسار میں آیا فرہاد  
 سر پہ رکھے ہوئے تصویر مری قدموں کی  
 عشق میں ایسے کمالات دکھائے یا سر  
 حُسن بن جاتا ہے جاگیر مرے قدموں کی



خواب میں ان سے ملاقات ہوئی، بات ہوئی  
روشن و شوخ و حسیں رات ہوئی، بات ہوئی

مل کے آتا ہوں جب ان سے تو کبھی پوچھتے ہیں  
کیا ہوا کچھ تو کہو بات ہوئی؟ بات ہوئی؟

ان کا اندازِ ستم پہلے تو ایسا نہیں تھا  
جتنی بھی تلخی حالات ہوئی، بات ہوئی

آہ پر آپ کھینچی، سانس رکی، نبض تھمی  
اشک بہتے رہے برسات ہوئی، بات ہوئی

دہن کانِ گہر بار نے برسائے گہر  
دمن گوش کو خیرات ہوئی، بات ہوئی


ضبط کی ہل کو مری یاد نے سرکا ہی دیا  
ان کے دل سے جو انھیں مات ہوئی، بات ہوئی

خامشی رشکِ خزاں پھول تھے برباد سبھی  
رنگ و خوشبو انھیں سوغات ہوئی، بات ہوئی

دونوں آوازیں ملیں اک نئی آواز بنی  
آج تو جیسے کرامات ہوئی، بات ہوئی



منتظر چشمِ دو عالم ہے کہ لمحہ بھر کھلے  
دیکھنے کی تاب ہو تو وہ رخِ انور کھلے

نعمتِ حیرت گنوا کر زندگی  ہے  
اپنی خواہش ہی نہیں ہے آنکھ پر منظر کھلے

جس طرف جی چاہتا ہے، اس طرف جاتا ہوں میں  
میری آوارہ مزاجی کو ہیں بحر و بر کھلے

رشتک ہے اُس پر صدف کو آنکھ میں رہتا ہے وہ  
اہلِ دل ہو جوہری تو جوہر گوہر کھلے

شب سجائے رکھتی ہے اُس کے لیے آغوشِ خُسن  
خواب میں آئے نہ ہم پر وہ پری پیکر کھلے

کام لیتا ہے جراثیم کا نگاہِ نرم سے  
کھلتے کھلتے ہم پہ سب اطوارِ چارہ گر کھلے

مہرِ تاباں اس کی تابانی سے جل جائے علی  
میری پیشانی کو چھو کر قسمتِ نیر کھلے



اس نے کہا کہ تم کو محبت نہیں رہی  
میں نے کہا کہ بس مری قسمت، نہیں رہی

اس نے کہا کہ آنکھ میں آنسو نہیں رہے  
میں نے کہا کہ درد کی دولت نہیں رہی

اس نے کہا کہ شاعری نے کیا دیا تمہیں  
میں نے کہا مجھے کوئی حسرت نہیں رہی

اس نے کہا کہ دل ہوا برباد کس لیے  
میں نے کہا تمہاری حکومت نہیں رہی

اس نے کہا کہ آئندہ پہچانتا نہیں  
 میں نے کہا اب اتنی بھی شہرت نہیں رہی  
 اس نے کہا سناؤ تو کچھ ریزار کی  
 میں نے کہا سنو! وہاں وسعت نہیں رہی  
 اس نے کہا کہ پہلے سی وارنگی نہیں  
 میں نے کہا خلوص میں شدت نہیں رہی  
 اس نے کہا وہ سب بدلنے سے کیا ہوا؟  
 میں نے کہا وہ سب بدلنے سے کیا ہوا؟



میں نے کہا دلوں میں قرابت نہیں رہی  
اس نے کہا نفاست و نکہت نہیں رہی

میں نے کہا منائی ہو کیوں جیت کی خشی؟  
اس نے کہا شکست سے قربت نہیں رہی

میں نے کہا وہ عہدِ گزشتہ کراؤں یاد؟  
اس نے کہا اب اس کی ضرورت نہیں رہی

میں نے کہا ادھوری تھیں تم تو مرے بغیر  
اس نے کہا کہ آج یہ عادت نہیں رہی

میں نے کہا قرار تمہیں کس طرح ملا؟

بولی تمھاری یاد سے رغبت نہیں رہی

میں نے کہا بھلا دیا کس طرح میرا پیر؟

اس نے کہا بھلانے میں وقت نہیں رہی

میں نے کہا جھگڑتے، مناتے تھے، یاد ہے!

اس نے کہا وہ رسم شکایت نہیں رہی

میں نے کہا کلام کیا ہے رخی سے کیوں؟

اس نے کہا تمہیں بھی تو حیرت نہیں رہی

ہے کائنات حسین، اعتراف ہے میرا  
 کہیں کہیں پہ مگر اختلاف ہے میرا  
 تمہارے کوہِ سماعت پہ کچھ اثر نہ ہوا  
 اگرچہ لہجہ بڑا واشگاف ہے میرا  
 تم ایک دوست ہو تم کو روا نہیں یہ لفظ  
 مری طرف سے تو دشمن معاف ہے میرا  
 تمہاری عظمت و رفعت پہ خم سر تسلیم  
 بس اپنی ذات سے ہی انحراف ہے میرا

تمہیں کسی سے محبت نہیں بجز اپنے

تمہیں ہے میں یہ انکشاف ہے میرا

بے فکر چہ دورِ نظاہر مرا مدینہٴ عشق

خیال و خواب میں جاری طواف ہے میرا

ہوئی ہے دور سب آرائشوں کی آلائش

غبارِ گردشِ دوراں غلاف ہے میرا

ذر بھی حسرت دنیا نہیں علی یا سر

کہ دل بھی صاف ہے دامن بھی صاف ہے میرا



طلسم حیرت بازار میں اٹھاتا ہوں  
 میں خواب چشم خریدار میں اٹھاتا ہوں  
 کبھی گزرتے ہوئے تم مری طرف دیکھو  
 میں اپنے آپ کو دیوار میں اٹھاتا ہوں  
 بجا کہ میری ہی خود ساختہ ہے بربادی  
 خسارہ جتنا ہے ایثار میں اٹھاتا ہوں  
 خوش آ نہیں سکتی مجھے دل آزاری  
 خمیر نفی بھی اقرار میں اٹھاتا ہوں  
 جھوم تیز قدم سے مرا قدم ہے تیز  
 صدا، صداؤں کے انبار میں اٹھاتا ہوں



یہ واقعہ بھی رہا خوب، وہ بھی خوش میں بھی  
 مجھے کیا گیا مصبوب، وہ بھی خوش میں بھی  
 نہ میری جان گئی، عشق بھی کمال ہوا  
 نہ وہ ہوا مرا محبوب، وہ بھی خوش میں بھی  
 کبھی نہ مر کو جھکایا وہاں پہ میرے سوا  
 زمانہ ہو گیا مرعوب، وہ بھی خوش میں بھی  
 یہی بہت ہے کہ تسلیم تو کیا اس نے  
 مرا خن نہیں معیوب، وہ بھی خوش میں بھی  
 نہ دین کا ہے نہ دنیا کا اب علی یاسر  
 ہے خستہ حالتِ مجذوب، وہ بھی خوش میں بھی



موجزن دل میں تھا اک یادوں کا دریا جل گیا  
دھوپ کی شدت ہوئی ایسی کہ سایا جل گیا

آتش سوز جنوں سے اس قدر بے حال تھا  
میری پیشانی کو چھوتے ہی مسیحا جل گیا

دیکھتے ہی دیکھتے وہ پیکرِ شعلہ صفت  
آرزدے وصل کی رو میں سراپا جل گیا

پھول سے شاداب چہرے تھے تروتازہ یہاں  
آگ وہ برسی کہ میرا شہر سارا جل گیا

زیر آب اک کوہر نایاب آتش بار تھا  
 اس کو حاصل کرنے کا جس نے بھی سوچا، جل گیا  
 آنکھ میں اس کی محبت، ہاتھ میں تیغِ سموم  
 آبِ آب آدھ ہوا میں اور آدھا جل گیا  
 کر کے میرے جسم و جاں کو بے رخی کی نذر وہ  
 ہو کے حیران و پشیمان بولے اچھا جل گیا؟  
 الحذر اور الاماں تیری وہ کہ تشیش  
 یوں علی یاسرِ مقدر کا ستارا جل گیا



بیان عزم نہیں عرضِ مدعا بھی نہیں  
بتوں کیا مرے غفلتوں میں حوصلہ بھی نہیں

مرے تو گھر کی بہاریں اسی کے دم سے ہیں  
میں اپنے بیٹے کو س ڈرتے ڈرتے بھی نہیں

چمن میں رہنے کا اب بھی کوئی جواز ہے کیا  
ہماری پرسش احوال کو صبا بھی نہیں

غزل کے ساتھ جوانی جڑی ہے سانسوں کی  
پہاڑ ہے مرے سینے سے جو ہٹا بھی نہیں

وہ بے وفا ہے مگر کیا کروں علی یا سر  
وہ یاد رہتا ہے اتنا کہ بھولتا بھی نہیں



دل میں غم پھرا رہا نہیں ہے  
 کوئی تیرا ہوا نہیں ہے

آسودہ ہوئے ہیں اشک پی کر  
 یہ شہرِ حلال ہے نہیں ہے

تیرے ہونے کا سنہ فلک زمیں کا  
 اکیلے ہی ہے حیات، ہے نہیں ہے

ہم جانتے ہیں کہ عاشقی میں  
 مرجائیں تو پھر بھی ہے نہیں ہے

سنتا ہی نہیں ہے کوئی یا سر  
 ہم جس کو بلائیں "اے" نہیں ہے



کارگر چال چل گئے رستے  
کتنی جدی بدل گئے رستے

کوئی پہنچا نہیں سرحدِ بربل  
راہیوں کو نکل گئے رستے

فاصلہ تو نہٹ ہی جانا تھا  
شام کے ساتھ ڈھل گئے رستے

جیسے جاتے ہیں خواب آنکھوں سے  
پاؤں سے یوں نکل گئے رستے

جب سے باٹا ہے میں نے غم ان کا  
دھیرے دھیرے سنبھل گئے رستے

کو پہنچا جان آرزو کی طرف  
میرے ہمراہ کل گئے رستے

آج پھوٹ پھوٹ رونے لگے  
ان کے اشکوں سے جل گئے رستے

میں گنہگار ہوں علی یا سر  
اس لیے پھول پھل گئے رستے



زمین کا پتی ہے آسمان لرزتا ہے  
 عجیب خوف ہے سارا جہاں لرزتا ہے  
 بھنور کی طرح رہیں گردشوں میں آنکھیں بھی  
 پچھڑ گئے آگ سے جیسے دھواں لرزتا ہے  
 مجھے تغیر دنیا پہ اعتبار آیا  
 کہ آج عکسِ رخِ مہرباں لرزتا ہے  
 ہوا ہے کشف جسے بھی رہے وہ لریہ گناں  
 جسے بنایا گیا رازداں لرزتا ہے

کوئی نہ جانے کہ بنیاد میں ہے کیا افتاد  
 کہ زلزلہ بھی نہیں اور مکاں لرزتا ہے  
 وہ جس ہے کہ نہیں دم کسی کے سینے میں  
 وہ شور ہے کہ دیارِ اماں لرزتا ہے  
 یہ کس نے آئندہ دیکھا جہاں کعبت کا؟  
 یہ کس کی تاب سے آب رواں لرزتا ہے؟  
 ہے رن اس نواجیل بھی وصال بھی یا سر  
 بہت دنوں سے دل نیم جاں لرزتا ہے



نقشِ روشن ابھی معدوم کیا جائے گا  
 جا بہ جا پھر اسے معلوم کیا جائے گا  
 خواب اتنے بھی نہ دیکھو تیرے خواب  
 اس ہنر سے تمہیں محرم کیا جائے گا  
 اک تمنہ کے تعاقب میں یہ خمیازہ ہے  
 سب تمناؤں کو مرحوم کیا جائے گا  
 چند سکے یہاں تاریخ بدل دیتے ہیں  
 قاتلوں کو یونہی معصوم کیا جائے گا

اپنا غم بابت دیا اس نے زمانے بھر میں  
کس طرح اب ات مغموم کیا جائے گا

خوش دس لوگ تیرے میں نہ رو جائیں کہیں  
طلب غم ہے سو مغموم کیا جائے گا

نہ سمجھ سچ نہ مجھ کو کہ معنہ ہوں میں  
کس طرح اب ات مغموم کیا جائے گا؟

اس نے باہر سے یہ نکالا ہم نے  
نتش امید مگر مغموم کیا جائے گا

لوچ دل صاف ہمیشہ سے رہی ہے یا سر  
جانے کس نام کو مرقوم کیا جائے گا



کوئی بھی مسئلہ ہو اس کا حل نکالتے ہیں  
ہم اپنے بخت کی زلفوں کے بل نکالتے ہیں

خیال آیا ہے اپنا بہت زہا بعد  
چو! کسی کے لیے کوئی چل نکالتے ہیں

نہ کوہسار نہ تیشہ نہ محورِ دل و چشم  
جنوں کی ضد ہے کوئی نہر، چل نکالتے ہیں

بہت دنوں سے ہیں محروم تیری قربت سے  
قرارِ دل ترا نعم البدل نکالتے ہیں

فضا کے شہر میں رقصاں ہے رنج و خوف وہ اس  
 کوئی وظیفہ روزِ اجل نکالتے ہیں  
 دس شہتہ ہمیں ہے سکون رکھتا ہے  
 کوئی بھی محوِ امر ہے عمل نکالتے ہیں  
 ہنر شکایت احباب کا نہیں ہم کو  
 جو ذکرِ خیر سدا ہے محل نکالتے ہیں  
 سو رخت بستہ و ستار ہیں مٹی یا سر  
 اہلیانِ دیار گنجِ کل، نکالتے ہیں



زمیں کا رزق بوئے آسماں سے اترے ہم  
 کسی حسین نظر کی کماں سے اترے ہم  
 پڑے ہوئے ہیں کسی طاق میں مثالِ کتاب  
 وہاں نہ رکھے گئے پھر جہاں سے اترے ہم  
 تمہارے دل کے دھڑکنے کی بجائے  
 گمان ہوتا ہے کوہِ گمراہی سے اترے ہم  
 ہمارے سر پہ تھا سہرا اسے بسانے کا  
 بہت مدد ہوا، کھکشاں سے اترے ہم  
 جو منتظر تھے ہمارے انھیں خبر نہ ہوئی  
 ہمیں خبر ہے رخِ ناگہاں سے اترے ہم

قرار پائی صحیفہ صفت ہماری ذات  
 سوزینہ ترین زبان و بیاں سے اترے ہم  
 بغیر وجہ بھلا پیا گیا ہمارا نام  
 بلا جواز دلِ دوستاں سے اترے ہم  
 ہمارے زیرِ زمیں جانے پر تھیر کیوں؟  
 نشست خانہٴ بزمِ مہرباں سے اترے ہم  
 بے پستیوں سے تنہائی اب علی یاسر  
 ذرا بھی یاد نہیں ہے کہاں سے اترے ہم

میر ۱۹۱۱ء



کون کہتا ہے کہ آسمان ہوا کرتا ہے  
عشق سودہ نقصان ہوا کرتا ہے

اب ہم تہمتیں اس انداز سے پنے گھر میں  
جیسے کوئی کہیں مہمان ہو سکتا ہے  
جب کبھی بزم سجا نہیں ہم ایسے پن کی  
سارا ماحول غزل خوان ہوا کرتا ہے

فکر اسباب میں دیوانی ہوئی ہے دنیا  
اور دل بے سرو سامان ہوا کرتا ہے  
دل کے لئے پہ پریشاں نہ ہوا کر یا سر  
یہ خسارہ تو مری جان ہوا کرتا ہے



ترقی جدائی کا غم سبہ سکوں، نہیں ممکن  
ترے بغیر میں زندہ رہوں، نہیں ممکن

سفر نصیب ہوں پاؤں سکوں، نہیں ممکن  
قرار پائے گا میرا جوں، نہیں ممکن

سن رہی ہیں مری غمگین فسانہ غم  
مگر کبھی میں ترا نام بھوں، نہیں ممکن

ورق سے نام مٹایا ہتھیلی پر آیا  
اب اس کے ہاتھ سے کیسے مٹوں، نہیں ممکن

بڑے ہنر کی بڑی بات ہے علی یا سر  
مرے قلم میں نہ ہو میرا خوں، نہیں ممکن



اس نے کہا کہ میرا کہا مانتا ہے شہر  
میں نے کہا کہ میری طرف دیکھتا ہے دہر

اس نے کہا سرشت صداقت سے فائدہ؟  
میں نے کہا کہ دار ہے منزل مری کہ دہر

اس نے کہا کہ معجزہ فن کوئی دکھا!  
میں نے کہا یہ کوہ، یہ تیشہ، یہ میں، یہ نہر

اس نے کہا بتا وہ جوانی کہاں گئی؟  
میں نے کہا کہ آ کے گزر بھی گئی وہ ہر

اس نے کہا کہ خوف اگر ہے تو کس کا ہے  
میں نے کہا وہ دُور ہی رکھے ہر اپنا قبر



یہی سمجھئے انوہی نہیں نراں نہیں  
یہ داستان کسی کو سننے والی نہیں

ترقی رضا ہے تو پھر تکتو بھر خروارے  
مری نگاہ تہی ہے مگر سوالی نہیں

خوشی ہو، غم ہو، ہمیشہ خموش رہتا ہوں  
یہ بے نیاز طبیعت ہے لاابالی نہیں

ہنسی مذاق میں اس نے کہا نکچھڑ جائیں  
مگر نصیب نے ایسی سنی کہ ہالی نہیں

گر ایک بار یہ پامال ہوئی یا سر  
دوبارہ سلطنتِ قلب کی بحالی نہیں



تماش ہیں سبے کوئی اور کوئی دھمال میں خوش  
تم اپنے حال میں خوش اور ہم اپنے حال میں خوش

خبر نہیں ہے کہ صیاد کیوں تڑپتا ہے  
بتائیں کیسے اسے ہم ہیں اُس کے ہاں میں خوش

کوئی شر، کوئی نشتر، کوئی تیر، کوئی تیر  
کہ زخم رہتا نہیں عہدِ اندمال میں خوش

ہر ایک چہرہ شہن بارِ غم، نگاہ میں غم  
کوئی نہیں رہا اس شہرِ پائمال میں خوش

غورِ شاعری تھا کس قدر علی یاسر  
نہ رہ سکے کبھی اپنے اسی کمال میں خوش



جو دردِ دل ہے کسی اور کو بتانا نہ سکوں  
چلا نہ جاؤں وہاں پر جہاں سے آنہ سکوں

یہ ناشائستہ گھر بار جانتے ہیں مجھے  
میں اپنی دک سے چنگاریاں گرا نہ سکوں

ہوا نے جڑے نہیں دی دیا سدا کی بھی  
چراغِ سامنے رکھا ہوا جلا نہ سکوں

جو شکل وھیکان میں رہتی ہے، اجنبی ہو جائے  
جو یادِ آتما نہیں ہے اسے بھد نہ سکوں

جو رونا چاہوں، دل وچشمہ سنگ بستہ ہوں  
جو مسکرانے پہ آؤں تو مسکرا نہ سکوں



مشکل سے مشکل تر ہوتے جاتے ہیں حالات ہمارے  
 پھر بھی یہ کہتے ہیں اچھے کٹتے ہیں دن رات ہمارے  
 کون ہے جس کے آنے سے ہم چبکیں گے بھی مہکیں گے بھی  
 کون ہے جس کا رستہ تکتے رہتے ہیں جذبات ہمارے  
 خستہ اور شکستہ بنیادیں نہیں سونے دیتیں ہم کو  
 اک حسرت سے تاک رہی ہوتی ہے گھر، برسات ہمارے  
 شیریں تازہ، رس بھرے، پھول اور پھل سب ہی ہو جائیں اس کے  
 ٹوٹے پھوٹے، پیلے پیلے، سوکھے سوکھے پتے ہمارے  
 ظمت اپنا جال بچھا کر چال پہ چال چلے جاتی ہے  
 اور معدوم ہوئے جاتے ہیں روشن امکانات ہمارے



مداں عزم سبک افشار پھر سے کیا  
شکست خورد و حریشوں نے وار پھر سے کیا

دکھ رہا ہے وہ خواب بہار بے موسم  
ہم ایسے سادو مزاج اعتبار پھر سے کیا

تو جا چکا تو یہ حس تھا، گیا نہ نہیں  
تو آگیا تو ترا انتظار پھر سے کیا

ہمارے دل کو پھر اس نے کیا ہے زیرِ قلمیں  
ستم کہ ہم نے سے وا نزار پھر سے کیا

وہ جا چکا تو مری آنکھوں نے بھی یا سر  
تمشہ پس گرد و غبار پھر سے کیا



قیاس تھا کہ میں خوشحال ہوں گا اگلے برس  
 مرے نصیب میں لکھے گئے سب ایسے برس  
 یہ دورِ فرقت و بے چارگی نہیں کشت  
 کہ ان دنوں سے تو اچھے کئے تھے بچھے برس  
 ابھی تو اور تجھے انتظار کرنا ہے  
 ابھی سے تجھ کو نظر آرہے ہیں لمحے، برس  
 حجابِ زندگی! تیری بڑی ضرورت ہے  
 ہماری پیاس کے صحرا کے پاس آکے برس  
 کچھ اور مہلتِ بیداری تمنا ہو  
 کہ ہم نے سوکے گزارے ہیں اپنے آدھے برس



شوق ہے اشکِ خوں بہانے کا  
سوچو مت! مجھے مرنے کا

گھر کو برباد کر دیا جس نے  
وہ کوئی فرد ہے گھرانے کا

زخم تو زخم ہے جگر کے لیے  
دھیان کیا بونے پرانے کا

اس لیے راستے پہ بیٹھا ہوں  
کام ہے راستہ دکھانے کا

دل کو سمجھا رہا ہوں آخری بار  
اب جو روٹھا نہیں مناتے کا

حرص میں عمر قید کاٹتے ہیں  
کھیل ہوتا ہے ایک دانے کا

شیر بے چہرگی کا مارا ہے  
فائدہ آئندہ دکھانے کا؟

حسن والوں کو ہی علی یاسر  
کام خوب آئے ہوش اڑانے کا



ہماری روح جسے پانچواں کرتی رہی  
وہ ماش ہم سے ہزاروں سوال کرتی رہی

ہمیں تو روکے رکھا تم نے اپنے ہاتھوں سے  
جو کام تیغ نے کرنا تھا ڈھال کرتی رہی

عجیب طبع تھی اس کی جو لمحے لمحے میں  
حساب دوستی وہ و سال کرتی رہی

کبھی تھا ہاتھ میں تینہ اور کبھی پتھر  
تمھاری یاد بھی کیا کیا کمال کرتی رہی

جنوں میں تیشے پہ سر کو رکھا سکون کیا  
یہ جھوٹے شیر تو مرنا محال کرتی رہی



نامرادی، شکست، حسرت ہے  
عشق ہے یا کوئی مصیبت ہے

حسنِ آئینہ صداقت ہے  
میرے ہمراہ میری حیرت ہے

میں رہِ غم کا مسافر ہوں  
میرا ہر ایک پل عبادت ہے

میرے بد خواہ اپنی موت مرے  
صبر میں یہ بڑی سہولت ہے

چھانٹا ہوں میں خاکِ دشتِ حیات  
قیس کو میرے ساتھ نسبت ہے



روگ و دس کو گائے کہ پریشان کیا  
ہم نے تو اپنے مسی کو بھی حیران کیا

عشق ایمان کا اور جان کا دشمن بھی ہے  
اس نے اناؤں کے دانا کو بھی نادان کیا

در تعبیر کی زنجیر بیاؤں کیسے  
چشم تباہ کو اک خواب نے ویران کیا

درد و غم جتنے بھی تھے میرے کم ہی لگے  
ہم ہوئے میرے دیوانے تو دیوان کیا

جو مقدر میں لکھا تھا سو لکھا تھا یا سر  
جو مقدر میں نہ لکھا تھا وہ نقصان کیا



آسودگی جرأتِ انکار ملی ہے  
 سرش ہوں مجھے دولتِ دستار ملی ہے  
 دل اور جنوں اور ہے، سگت آؤں سے خشت اور  
 ہمسائے کی دیوار سے دیوار ملی ہے  
 جو خواب ہے خواہش کی خرابی کا خریدار  
 تعبیر بھی اس خواب کو بیمار ملی ہے  
 اخلاق سے دشمن سے بھی دل جیت چکا ہوں  
 احباب سمجھتے ہیں مجھے بار ملی ہے  
 یک جانے کو جی چاہ رہا ہے علی یاسر  
 اس شہر کو وہ رونق بازار ملی ہے



ہم نے تو ناخدا کیا، تم نے ہمیں بھلا دیا  
آپ ہی سوچو کیا کیا، تم نے ہمیں بھلا دیا

مزم تھا پار اتر گیا، شوق تھا پار اتر گیا  
خوب کیا کیا، تم نے ہمیں بھلا دیا

عشق میں ایسے عرش تھے، غافلِ غرب و شرق تھے  
خود سے ہمیں خفا کیا تم نے ہمیں بھلا دیا

داغ لہک لہک اٹھے، خواب دہک دہک اٹھے  
غم کا چمن کھلا کیا، تم نے ہمیں بھلا دیا

گزری حیاتِ بے کسی، ہم تھے، ہماری بے بسی  
یہ پہ اکٹھا کیا، تم نے ہمیں بھلا دیا



دردِ سودہٴ فرقت ہی نہ ہو جائے مجھے  
سوچتا ہوں کہ محبت ہی نہ ہو جائے مجھے

تجھ سے ملتا ہوں تو رکتا ہوں نگاہیں نیچی  
”نکھ اٹھاؤں کہیں چاہت ہی نہ ہو جائے مجھے“

لاکھ محروم سہی، تُو کوئی احسان نہ کر  
تیرے احسان کی عادت ہی نہ ہو جائے مجھے

محو رکھا ہے سدا تُو نے کسی مقصد سے  
کارِ دنیا کہیں فرصت ہی نہ ہو جائے مجھے

اپنی آوارہ مزاجی کا خیال آتا ہے  
تنگ دنیا کی یہ وسعت ہی نہ ہو جائے مجھے

ایک پندارِ امانت ابھی لوٹانا ہے  
حکم کوئی پئے ہجرت ہی نہ ہو جائے مجھے

حال اب اور نہ پوچھ، اور نہ پوچھ، اور نہ پوچھ  
تجھ سے اے جان شکایت ہی نہ ہو جائے مجھے

کس پہ قربان ہوا تو یہ نہ سوچا یا سر  
اب کبھی میری ضرورت ہی نہ ہو جائے مجھے



نظم کر لیتے ہیں منظوم نہیں ہوتے ہم  
کشیہٴ علم ہیں معلوم نہیں ہوتے ہم

تجھ سے پہلے بھی کئی ہم پہ زمانے آئے  
اے زمانے کبھی معدوم نہیں ہوتے ہم

استعاروں کے ستاروں میں رہیں پوشیدہ  
منظہر معنی و مفہوم نہیں ہوتے ہم

دل کے احوال کو دل ہی میں رکھا کرتے ہیں  
اپنی پیشانی پہ مرقوم نہیں ہوتے ہم

بھی جنت، کبھی دنیاے جہنم صورت  
 کمات ہو کہ محکوم نہیں ہوتے ہم

شکر کرتے ہیں کہ یہ یک سہارہ تو ہے  
 بس ترقی یافتہ محروم نہیں ہوتے ہم

اشک پیتے ہیں تو جیتے ہیں دُرنہ یاسر  
 کیا کرشمہ ہے کہ مسکوم نہیں ہوتے ہم



تُو نے مانگا جو سو دیا میں نے  
زندگی تجھ کو رو دیا میں نے

دکھ ہے، تُو نے مجھے غلط سمجھا  
غم نہیں، تُو نے مجھ کو دیا پین کے

چشمِ دریا صفت میں خوابوں کا  
ہر سفینہ ڈبو دیا میں نے

آنسوؤں نے مری وکالت کی  
اور ہر داغ دھو دیا میں نے

زندگی ہے مری مگر اس کا  
فیصلہ غیر کو دیا میں نے



سختیوں کا قبیضہ ہے اور میں بھی ہوں  
مجھے قلم کا وسیلہ ہے اور میں بھی ہوں  
خزاں کے مددگار رہا ہمیشہ میں  
نخیل خواب بھی پیلا ہے اور میں بھی ہوں

ہوائے دشت با خیز کی جسارت کیا  
ہوں جس کی ٹر میں ٹیل ہے اور میں بھی ہوں

میں ایک فرد ہوں مستراط کے گھرانے کا  
یہ آسمان بھی نیلا ہے اور میں بھی ہوں

تو اپنے در پہ کے سجدہ ریز چاہتا ہے  
اک آرزوئے عظیمہ ہے اور میں بھی ہوں

امید ہے کہ سفر یادگار گزرے گا  
کہ ہم سفر بھی سرایا ہے اور میں بھی ہوں

عجیب طوف کی حامل ہے خمرِ خونِ جگر  
ہر ایک شعرِ نشیلا ہے اور میں بھی ہوں



خوش گمانی پس تردید سے جاتی ہے  
خزری سانس تک امید لیے جاتی ہے

چشم و دل رگل کے سفینے پہ بجے جاتے ہیں  
کس صرف حسرت ب دید لیے جاتی ہے

شب کے دامن میں بھرے چاند ستارے جس نے  
شام وہ صورتِ خورشید لیے جاتی ہے

آگے والوں کے تعاقب میں چلے جاتے ہیں  
ہم کو یہ دائمی تقلید لیے جاتی ہے

اپنی منزل کوئی تعبیر نہیں ہے یا سر  
ہم کو اک خواب کی تاکید لیے جاتی ہے



کیا ہوا عہدِ جوانی مجھے معلوم نہیں  
تم کہو اپنی زبانی مجھے معلوم نہیں

میں جو محسوس کیا کرتا ہوں، کیا ہوں  
آپ کی دردِ کہانی مجھے معلوم نہیں

جانے کیا سوچ کے تم مجھ کو خفا کرتے ہو  
کیا کوئی ہے مرا ثانی، مجھے معلوم نہیں

باعثِ نقلِ مکانی تو مرے اپنے ہیں  
منزلِ نقلِ مکانی مجھے معلوم نہیں

زندگی کو تو سمجھتا ہوں فنا کا سایہ  
یہ محبت بھی ہے فانی مجھے معلوم نہیں

میں نے عہد کا شرمِ رالہجہ ہے جدید  
طرزِ اظہارِ چہانی مجھے معلوم نہیں

اس کے انکار کرتا ہے تحریکِ یار  
جیسے انکار کے بغیر مجھے معلوم نہیں



اس کے ہاتھوں سے زہر پینا ہے  
زندگی اجنبی حسینہ ہے

کچھ نہ پنے سوا نظر آئے  
کیا ترے پاس چشم بینا ہے؟

در بدر کیوں ہے درد کوہ صفت  
اس طرف آ یہ میرا سینہ ہے

اس کا اپنا مقام بھی تو گیا  
جس نے میرا مقام چھینا ہے

ہے یہ غیبی صدا علی یا سر  
ترا محسن شہِ مدینہ ہے



منافقتوں کا رویہ بدل نہیں سکتا  
میں ایسے لوگوں کے ہمراہ چل نہیں سکتا

جبر میں تاب نہیں ہے مگر یہ بات نہیں  
کہ کھڑاں تیر پہ تیر اور سنبھل نہیں سکتا

پروں سے دے کے ہوا آگ کو بڑھاتا ہے  
چنگا شمع پہ گر کر پھل نہیں سکتا

حقیر تر ہے یہ نجر زمین دنیا کی  
دفا کا بیج یہاں پھول پھل نہیں سکتا

اجل کی جاں پہ مری وجہ سے بنی ہوئی ہے  
مگر جو وقت مقرر ہے ٹل نہیں سکتا



دل کے زخموں کو دکھایا بھی نہیں جا سکتا  
اور دنیا سے چھپایا بھی نہیں جا سکتا

دوستی اور محبت میں رہی جو حائل  
فرق دیوار مٹایا بھی نہیں جا سکتا

بے خطا خلق ہوئی مجھ سے خفا، میرے خاناہ  
شہر کو اپنا بنایا بھی نہیں جا سکتا

اپنے سائے سے ذرا پوچھ کے اتنا تو بتا  
ساتھ اس کے مرا سایا بھی نہیں جا سکتا

عہد پر عہد کیے جاتے ہو تم لوگوں سے  
اور کوئی عہد نبھایا بھی نہیں جا سکتا

ایسے آپ کی مثال کو میں آسمان کر دوں  
آپ سے زہر پلایا بھی نہیں جا سکتا؟

آپ تو اپنے ہیں اس دل سے کہاں جاؤں  
اس میں آئے تو پلایا بھی نہیں جا سکتا

دیکھ جی بھر کے مجھے، دیکھ لے جی بھر کے مجھے  
میں ہوں وہ جس کو بھلایا بھی نہیں جا سکتا

بعد مدت کے مجھے اس نے صدا دی یا سر  
لیکن اب لوٹ کے آیا بھی نہیں جا سکتا



ڈھونڈتا ہوں میں خود کو آئنے کی صورت  
زندگی ملی مجھ کو حادثے کی صورت

دشت نے مثالِ گل کر دیا تھا رخصت  
شہرِ محوِ استقبال آج بے کی صورت

اپنا اپنا شوق دید، اپنی اپنی آنکھیں  
دیکھتے رہے ہم ایک دوسرے کی صورت

اس کے حسنِ کامل کا نقشِ نقشِ بھولا  
کاش اب نکل آئے دیکھنے کی صورت

کس طرح اب استقبال کر سکوں گایا سر  
آ رہے ہیں غم اب تو قافلے کی صورت



رنگ دیو رہتے ہیں وابستہ مرے پہلو سے  
خواب میں ہاتھ ملایا تھا کسی گل رو سے

آج ہی اذن ملا ہے مجھے گویائی کا  
اور انگ ہوتی نہیں ہے کی زباں تالو سے

عشق ہے پیر مرا اس نے مجھے حکم دیا  
ہجر تعویذ کیا، باندھ لیا بازو سے

میں تہہ تاب تمنا رہوں پتھرایا ہوا  
تو مجھے آ کے جگا دے ذرا اب خوشبو سے

میں کہ مضمونِ محبت تھا ستاروں سے لکھا  
باندھ کر لے گئی اک روز ہوا پلو سے



رہنے کے واسطے مجھے اپنی نگاہ دے  
 اے حسنِ بے پناہ مجھے بھی پناہ دے  
 ورنہ بلا جواز دھڑکتا رہے گا دل  
 اس تشنہ ازل کو مئے رسم و راہ دے  
 آنکھیں سنگ رہی ہیں جگر برف خوردہ ہے  
 دریائے اشک دے کبھی صحرائے آہ دے  
 ہاں خواب میرے پاس ہے تعبیر تیرے پاس  
 تُو اپنے غم کو میری خوشی سے بیاہ دے  
 تجھ کو ترے حبیب کی زلفوں کا واسطہ  
 مولا تُو آج بخش مرا ہر گناہ دے



ایسے شتم کی آگ بجھانی پڑی مجھے  
 اپنے بدن کو آگ لگانی پڑی مجھے  
 ہاتھوں میں اک لکیر بنانے کے واسطے  
 ہاتھوں سے ہر لکیر مٹانی پڑی مجھے  
 جی بھر کے کھیلے دل سے حسینانِ بے وفا  
 مہنگی بہت زیادہ جوانی پڑی مجھے  
 محفل میں قہقہوں نے وہ طوقاں اٹھا دیا  
 یوں اپنی داستان سنائی پڑی مجھے  
 تھا انتظارِ عدل میں یہ سر جھکا ہوا  
 پھر منصفوں سے آنکھ ملانی پڑی مجھے



پیکر کی نظر اتارتے ہیں

سب رنگ اسے پکارتے ہیں

سب اہل خرد اسی کی دھن میں

دیوانوں کا روپ دھارتے ہیں

گرتا ہے فلک ہمارے سر پر

یہ بوجھ ہمیں سہارتے ہیں

ان میں انسانیت کہاں ہے؟

معصوموں کو جو مارتے ہیں

دل جیتنے کی لگن عجب ہے

دل خود ہی اپنا ہارتے ہیں



گھر سے باہر تھے چاہے گھر پر تھے  
ہم کسی خواب کے سفر پر تھے

لے گئے سر اتار کر میرا  
وہ جو کل تک سوار سر پر تھے

آسمان سے پرے کے رستے بھی  
منکشف میرے بال و پر، پر تھے

وہ جو اس نے ہماری سمت نہ کی  
سارے امکان اسی نظر پر تھے

ٹوٹے پھوٹے ہمارے دل

ٹوٹی پھوٹی خبر پر تھے

رینگتے سانپ نے دیوچ لیا

وہ اڑا کیوں نہیں اگر پر تھے

دیکھتے تھے مرا تماشا وہ

مطمئن چشمِ کارگر پر تھے

صبح سے شام ہو گئی یاسر

ایک ہم تھے جو اس کے در پر تھے



سنگ پوشیدہ ربّ آئندہ ہونے کو ہے  
اب ترا اور مرا فیصلہ ہونے کو ہے  
منتظر ایک زمانہ ہے کسی لمحے کا  
دل یہ کہتا ہے کوئی معجزہ ہونے کو ہے  
منزلِ مثلِ مسیحا ملے جانے کب تک  
پاؤں میں آبلہ در آبلہ ہونے کو ہے  
کون آیا ہے یہ مخمور نگاہوں والا  
جس پہ قربان سبھی میکدہ ہونے کو ہے  
عالمِ خوف میں نیند آئے نہ آئے یا سر  
خوابِ تعبیر سے بے سلسلہ ہونے کو ہے



اپنی آنکھوں کا شغف دیکھتا ہوں  
تیرے چہرے کی طرف دیکھتا ہوں

یہ سمندر ہے مرا آئینہ  
نہ گہر اور نہ صدف دیکھتا ہوں


خارجیت کے نشانے پر میں  
ہر گھڑی سوئے نجف دیکھتا ہوں

خواب تعبیر سے مشروط نہیں  
ہے یہی میرا شرف، دیکھتا ہوں

سر بلند اور ہوا ہوں یاسر  
اس کو شمشیر بکف دیکھتا ہوں



شوقِ منزل نہیں ہمارا  
شاید کوئی دل نہیں ہمارا

جینے کی اور بات ہو گی  
مرنا تو نہیں  نخل ہمارا

لوٹا دے امانتیں ہماری  
ایسا ساحل نہیں ہمارا

کرنا تو جستجو ہماری  
ملنا مشکل نہیں ہمارا

ہر چیز ہمارے سامنے ہے  
ویدہ غافل نہیں ہمارا

ہم عہد شکست کر چکے ہیں  
اب مستقبل نہیں ہمارا

اک شمع شکستہ خواب یا سر  
ماہِ کامل نہیں ہمارا



آنکھوں میں اکثر کتنا ہے رات کا حصہ  
 تنہائی کی وحشت میری ذات کا حصہ  
 بچھڑ گئے تو دونوں بے مفہوم ہوئے  
 جیسے کاٹ دیا جائے اک بات کا حصہ  
 تیرے نام کی ایک لکیر جہاں روشن ہے  
 راہ دکھاتا ہے وہ میرے ہاتھ کا حصہ  
 اس کے سوا اب روز و شب کٹتے نہیں میرے  
 وہ ہے اس درجہ میری عادات کا حصہ  
 بانٹ دیا کرتا ہوں زائد روزی یا سر  
 مری طلب ہے صرف گزراوقات کا حصہ



مرکزِ چشمِ خاندان تھا میں  
اپنے بچپن میں بھی جوان تھا میں

ایک آرائشِ زمینِ حسین  
ایک تزئینِ آسمان تھا میں

عکسِ فردا کا منقسم لمحہ  
پرتوِ عزمِ بے نشان تھا میں

حظ اٹھایا سبھی نے حسبِ مزاج  
رنج و فرحت کی داستان تھا میں

اک خزانہ دلوں کا تھا یاسر  
اور اس پر براجمان تھا میں



وقت سے پہلے ہم اپنے گھر گئے  
جب ہنر جینے کا آیا مر گئے

آبلہ پا، چشم گریاں، خوں جگر  
دشت کو سیراب تو ہم کر گئے

کچھ ادھوری خوابشوں کی سپیاں  
پوچھتی ہیں کس طرف گوہر گئے؟

لگ چکی ہوؤ یقیناً فردِ جرم  
ہم سے پہلے وہ سرِ محشر گئے

واپسی کے راستے کیوں بند ہیں؟  
اس طرف تو لوگ متواتر گئے

ہم نہ گر آ پائے کہنے الوداع  
آپ کب جاتے ہوئے مل کر گئے

سر بلندی بھی انھیں ملتی رہی  
عشق میں جن سروروں کے سر گئے

رات کی تاریکیاں راس آگئیں  
روشنی کا سوچ کر ہم ڈر گئے

خیر مقدم سرخروئی نے کیا  
جس طرف بھی فاتحِ خیبر گئے

ہم علی یاسر یہاں کیوں کر رہیں  
وہ کبھی جو ہم سے تھے بہتر، گئے



آئینہ تہائی سرِ شام ہے درپیش  
جاتا ہوں جدھر حسرتِ ناکام ہے درپیش

اٹھتا ہے قدم اور زمیں پر نہیں پڑتا  
آغازِ سفر، ساتھ ہی انجام ہے درپیش

اک جہدِ تمنائے جنوں خیز ہوئی ختم  
اک سلسلہ عرصہ آرام ہے درپیش

میں تیشے بغیر آج کروں گا اسے تسخیر  
جو کوہِ گراں صورتِ آلام ہے درپیش

منزل پہ نظر آیا سراپوں کا سمندر  
یعنی، ہے سزایا کوئی انعام ہے درپیش



خود بنے صاحبِ دستار، کوئی ہوتا ہے  
 ایسے لوگوں کا بھی کردار کوئی ہوتا ہے  
 دل بہ کف دیتے چلے جائیں صدائیں ہر جا  
 اس خرابے کا خریدار کوئی ہوتا ہے  
 میں نے سینے سے لگا رکھے ہیں دشمن اپنے  
 ہر گھڑی بر سرِ پیکار کوئی ہوتا ہے  
 کتنے امکاں نکل آتے ہیں تری باتوں سے  
 تیرا انکار بھی انکار کوئی ہوتا ہے  
 میری قیمت بھی لگائیں سبھی حسبِ توفیق  
 جس طرح مصر کا بازار کوئی ہوتا ہے

نام آباد ہے اس شہر کا، ہے کب آباد؟  
زندہ رہنے کا بھی معیار کوئی ہوتا ہے

میں خموشی سے نکل آتا ہوں اس محفل سے  
شک بھی ہو جائے کہ بیزار کوئی ہوتا ہے

دوست احباب وہی ہوتے ہیں آگے پیچھے  
ہائے بے چارے، مہر و کار کوئی ہوتا ہے

پہلی بار اس کو جو دیکھا تو یہ احساس ہوا  
کیا بھلا ایسا کہیں یار کوئی ہوتا ہے

سوچتا ہے وہ ضرور اتنا جو یا سر سے ملے  
اس قدر بھی گل و گلزار کوئی ہوتا ہے



سچ ہے عالی جناب، ہوتا نہیں  
دوستوں میں حساب ہوتا نہیں

جس کا ہر ایک پل سہانا ہو  
زندگی کوئی خواب ہوتا نہیں

جو حقیقت ہو صاف کہتا ہوں  
مجھ سے پاس حجاب ہوتا نہیں

سوچتے ہو صلہ عبادت کا  
اس طرح تو ثواب ہوتا نہیں

سبزہ و آب و تاب ڈھونڈتے ہیں

سارا صحرا سراب ہوتا نہیں

رخ فراموش ہو گئے ہیں سبھی

آئینہ بازیاب ہوتا نہیں

پارساؤں کا پارسا تھا دل

عشق سے اجتناب ہوتا نہیں

جس قدر تُو ہوا علی یاسر

کوئی خوار و خراب ہوتا نہیں



شعر کی صورت فروغِ فیضِ عام اپنا کروں  
خوابِ خوشبو کی طرح پھیلیں تو نام اپنا کروں

میں کسی حاکم پہ ضائع کیوں سلام اپنا کروں  
حاضری دینے سے تو اچھا ہے کام اپنا کروں

حرفِ کردار و انا پر اس لیے آتا نہیں  
دوسروں سے قبل میں خود احترام اپنا کروں

ہو نظر تیری، کہ دل تیرا، کہ تیری گفتگو  
چاہتا ہوں میں کہیں پیدا مقام اپنا کروں

میں مناسب وقت کا ہوں منتظر، خاموش ہوں  
آپ کہتے ہیں ابھی قصہ تمام اپنا کروں

نامہ بینا ہی نہیں اس کا، یہ کھائی تھی قسم  
 اس لیے اب تذکرہ ہر صبح و شام اپنا کروں  
 دیکھتے ہیں کون اپنی بات پر قائم رہے  
 آپ کہہ کر دیکھیے میں اختتام اپنا کروں  
 ہیں مرے مولا محمدؐ، اس لیے مولا علیؑ  
 کیوں سوائے مرتضیٰ کوئی امام اپنا کروں  
 ہو گیا رخصت علی یاسر میں اتنا سوچ کر  
 کیوں پرائے شہر میں آخر قیام اپنا کروں؟



ہمارے سامنے سارا سفر تمھارا ہے  
اب آگئے ہو تو اس دل میں گھر تمھارا ہے

میں سایہ کرنے میں کنجوس تو نہیں پھر بھی  
یہ شاخ شاخ، یہ برگ و ثمر تمھارا ہے

تمھارے تحفے ہیں خوشیوں غموں کی صورت میں  
ہے شاعری مری لیکن ہنر تمھارا ہے

اسی لیے دل و جاں کر دیے تمھارے نام  
ہے جتنا قرض مری ذات پر، تمھارا ہے

کچھ ایسا نقش یہاں چھوڑ، ٹوٹے دل کو جوڑ  
یہاں قیام بہت مختصر تمھارا ہے



ملاں، کرب، خن، سوز، غم لکھا گیا ہے  
ستم تو یہ کہ تمنا سے کم لکھا گیا ہے

ہے میرے عزم کی آنکھوں میں آسماں سارا  
یہ دشت میرے لیے دو قدم لکھا گیا ہے

ہماری الجھنیں سمجھائیں کیا، بتائیں کیا  
نگارِ عقل پہ عکسِ صنم لکھا گیا ہے

دیا ہے قدر شناسوں نے شاعری کا نام  
اگرچہ حالِ دلِ زیر و بم لکھا گیا ہے



سفر کے بعد سفر، اور سفر، سفر ہی سفر  
 جنم کے بعد جنم اور جنم لکھا گیا ہے  
 تمھاری تیغ نے قرطاس کا کیا ہے کام  
 ہمارے ہاتھ ہوئے ہیں قلم، لکھا گیا ہے  
 ہمیں یقین کہ حقیقت کھلی رقیبوں کی  
 وہ خوش گماں کہ انھیں محترم لکھا گیا ہے  
 دل آشنا ہیں سبھی مطمئن علی یاسر  
 کہ میکدے کو کہیں تو حرم لکھا گیا ہے



سب امتحان زدہ مرحلوں کی خاطر ہے  
ہماری زندگی تو دوسروں کی خاطر ہے

روا ہے پیرہن زخم کی شکست و ریخت  
یہ اہتمام بدلتی رتوں کی خاطر ہے

کہیں سے آئے کہ تاخیر ہی نہ ہو جائے  
کوئی دلا سہ اگر بے بسوں کی خاطر ہے

سہاریں جولپ یا قوت آفریں کا جمال  
یہ سنگ بستہ نظر آئینوں کی خاطر ہے

ہماری طرزِ تبسم ہمارے گھر نہ گئی  
یہ مسکراتی ہوئی محفلوں کی خاطر ہے



جاں لیوا نہر سے بچا ہوں  
کیسے ترے قہر سے بچا ہوں

تُو نے تو بہت ڈبونا چاہا  
دنیا! تری ہر سے بچا ہوں

دشتِ برفاب منتظر تھا  
جلتے ہوئے شہر سے بچا ہوں

میں آب میں آبدار ٹھہرا  
خونریزی نہر سے بچا ہوں

آتا ہی نہیں یقین یاسر  
مکاری دہر سے بچا ہوں



ٹوٹے ہوئے تیر آزمائیں  
آؤ تقدیر آزمائیں

زہراب ہے زندگی کہ تریاق  
اس کی تاثیر آزمائیں

کیا تاب ہے اپنے دست و پا میں  
زور زنجیر آزمائیں

دل میں ہو اور بولتی ہو  
ایسی تصویر آزمائیں

اس جانِ غزل کے در پہ یاسر  
بختِ تحریر آزمائیں



زہرِ فرقت کا یہ سارا پیا جا سکتا ہے  
 تجھ سے ملنے کا ارادہ کیا جا سکتا ہے  
 کھ بوتا ہے مقدر میں ہمہ دم مرنا  
 اتنا جی لیتے ہیں جتنا جیا جا سکتا ہے  
 جس میں رہتے ہوئے ناموس پہ حرف آتا ہو  
 ایسی بستی سے کنارہ کیا جا سکتا ہے  
 جس کی جاں ہے اسے واپس بھی تو کر سکتے ہیں  
 جس کا دل ہے اس کو نا ویا جا سکتا ہے  
 دل میں موجود ہے جو روزِ ازل سے یاسر  
 کون کہتا ہے یہ بنجیہ سیا جا سکتا ہے



اگرچہ عشق خوش امکان بھی ہے  
مسلل خدشہ نقصان بھی ہے

چہلتا، ہنستا، ہستا شہر دنیا  
مگر دراصل یہ ویران بھی ہے

مجھے تُو نے بھانا ہے بھدا دے  
کہ یہ تیرے لیے آسان بھی ہے

سیچا میں ترے قربان جاؤں  
تُو میرے درد سے انجان بھی ہے

تری یادوں سے دوست مند یا سر  
اگرچہ بے سرو سامان بھی ہے



بنتی ہی رہی ہدفِ تمنا  
میرے لیے ہے شرفِ تمنا

دیوار کے اُس طرف خدا ہے  
دیوار کے اِس طرف تمنا

درپے ہے عدو کا حسنِ کامل  
اور سامنے صف بہ صف تمنا

میں ہی اجداد کی دعا ہوں  
کرتے تھے مری سلفِ تمنا

ہے عشق ہمارا پیشہ یاسر  
رکھتے ہیں فقط شغفِ تمنا



ظاہر ہے کہ خوش حواس ہوں میں

انداز سے بہت اداس ہوں میں

دیکھے تو تمام خستگی ہے

سمجھے تو ترا لباس ہوں میں

خوش آتی نہیں کوئی خوشی بھی

اک غم کو ایسا راس ہوں میں

میں ہوں تو کائنات بھی ہے

تعمیر کی اک اساس ہوں میں

انمول ہوں اور آ گیا ہوں

بازار سے ناشناس ہوں میں



لوح محفوظ پر ہے لکھی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے  
جانتا ہوں مری شاعری تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

میرے دل یہ بتا تیری بے تابیاں حد سے کیوں ہیں سوا  
تجھ کو سمجھایا تھا ناں بڑی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

میرے ہمراہ اک بد نصیبی رہی اور غربی رہی  
کل بھی تھی تلخ اور آج بھی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

میری عادت سدا مسکرانا بھی ہے غم چھپانا بھی ہے  
غم گراں بار ہے اور خوشی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

پھر مری، دشمنی کے ثمر سے بہت آشنائی رہی  
دوست سے یہ کہا دوستی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

مجھ کو تاریکیاں راس آتی رہیں، جھمگاتی رہیں  
مجھ کو معلوم ہے روشنی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

پیشتر بھیجنے کے جو بتلایا تھا مجھ کو سمجھایا تھا  
ہو رہا ہے گماں دو گنی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے

وسط صحرا میں آنسو سجاتا رہا، سرسراتا رہا  
ہوں سراپا خزاں، نغمہ سگی تلخ ہے، زندگی تلخ ہے



گویا قیام گاہِ خزاں سے چلے گئے  
اچھے رہے جو لوگ یہاں سے چلے گئے

آئی نہ کوئی منزلِ کیف و نشاطِ شوق  
اتنا ہم آگئے آہ و فغاں سے چلے گئے

ہم ہی تھے دشتِ عشق میں ثابت قدم سدا  
کتنے تو خوف کھا کے زیاں سے، چلے گئے

بولے ہمارے بارے میں سن کر وہ ہائے ہائے  
افسوس ہے کہ یہ بھی جواں سے چلے گئے

محوِ نظارہ رہ گئی دنیائے ہم کنار  
ہم اختلافِ آبِ رواں سے چلے گئے



کر کچھ تو خیال اس طرف آ  
 اے بارِ شمال اس طرف آ  
 دڑپے ہوئی سنگ بار دنیا  
 آئینہ سنبھال اس طرف آ  
 رہنے دے عروج اُس طرف ہی  
 امکانِ زوال اس طرف آ  
 کہتے ہیں خزاں رسیدہ جذبے  
 تاثیرِ جمال اس طرف آ  
 میں بھول گیا ہوں تیری صورت  
 کچھ وقت نکال، اس طرف آ



اگرچہ حیثیت اس کی نہیں ہے خواب سے کم  
 ملی ہے زندگی مجھ کو مرے حساب سے کم

ترا جلال زیادہ ہے آفتاب سے بھی  
 ترا جمال نہیں حسنِ ماہتاب سے کم

تو کیوں نہ مہرِ تبسم لبوں پہ ثبت رہے  
 یہ انتظار ہے احساسِ اضطراب سے کم

کشش میں اور فزوں ہو گئے ہیں خط و خال  
 یہ تیرا حسن ہوا ہی نہیں نقاب سے کم

ذرا بھی زعم و تکبر نہیں علی یار  
 یقین ہے مجھے ہستی تو ہے حباب سے کم



اک ادا سی پھرے سارے گھر میں  
کون آئے گا ہمارے گھر میں

ایک مہتاب کے پاؤں چھونے  
اتر آتے ہیں ستارے گھر میں

مجھ سے دیوار و در و روشن دان  
پوچھتے ہیں ترے بارے گھر میں

راستے ان سے لپٹ جاتے ہیں  
واپس آتے نہیں پیارے گھر میں

ہم بہل جاتے ہیں تنہائی سے  
 ڈھونڈ لیتے ہیں سہارے گھر میں  
 بازگشت ان کی رہے گی صدیوں  
 ہم نے جو لمحے گزارے گھر میں  
 جب سے وہ شعلہ صفت ہوا رخصت  
 رقص کرتے ہیں شرارے گھر میں  
 اضطراب اور بڑھا ہے پاسر  
 گئے ہم تھکے ہارے گھر میں



اس نے کائی سزا کڑی مرے ساتھ  
 جب تری یاد چل پڑی مرے ساتھ  
 پہلوئے شاخ میں مثالِ گلاب  
 تو بھی اک روز تھی کھڑی مرے ساتھ  
 یادِ ماضی کی جھلملاتی ہوئی  
 رہ گئی ایک پھلجھڑی مرے ساتھ  
 تیری سانسوں کے پھول تازہ ہیں  
 آگئی ہے کوئی لڑی مرے ساتھ  
 دفنِ اکیلا نہیں علی یا سر  
 لاکھ حسرت بھی ہے گڑی مرے ساتھ



سفر حیات کا اتنا کٹھن ہوا تو سہی  
ہزار شکر کہ دس مطمئن ہوا تو سہی

گزر ہی جاتے ہیں لمحے خدا خدا کر کے  
جو کام ہوتا نہ تھا تیرے دن ہوا تو سہی

سیاہ رات سے بڑھ کر ہیں وحشتیں اس کی  
ہے خلق خوش کہ ذرا کو یہ دن ہوا تو سہی

یہ کیا کہ وصل کو مشروط زندگی کرنا  
تُو انتظار کے لمحے نہ گن، ہوا تو سہی

اب اس کا سامنا کرنے سے کیا علی یاسر  
گئے ہیں خواب نگاہوں سے چھن، ہوا تو سہی



آ رہا ہے نظر یہاں سے دور  
اک ستارہ مگر یہاں سے دور

میں یہاں گر پڑا مری قسمت  
ہیں مرے بال و پر یہاں سے دور

میری منزل مجھے بلاتی ہے  
قصہ مختصر یہاں سے دور

اپنی بستی پہ ہو رہا ہے گماں  
لہلہ رہا عمر بھر یہاں سے دور

اک مشقت کے بعد آیا ہوں

اتنی جلدی نہ کر یہاں سے دور

میں ہوں دامن کشا زمانوں سے

گر رہا ہے ثمر یہاں سے دور

حالِ آئندہ کہہ رہی ہے زباں

دیکھتی ہے نظر یہاں سے دور

سر پھرا تھا بہت علی یاسر

گر گیا کٹ کے سر یہاں سے دور



وہ قافلہ حسن یہیں سے گزرتا ہے  
دل والے قتل کر کے یقیں سے گزرتا ہے

دیدارِ آخری بھی تو کراے دریچہ زن  
گاڑی کا پہیہ خاک نشیں سے گزرتا ہے

تنہائی میں وہ اشک بہاتا ہے باضمیر  
دنیا پکارتی ہے تو دیں سے گزرتا ہے

پھر عازمِ زمیں مجھے ہونا پڑا ہے آج  
پھر آسمان اپنے مکیں سے گزرتا ہے

آتی ہے پھر مہک سی مجھے رفتگاں کی اب  
لگتا ہے کاروانِ زمیں سے گزرتا ہے



فشارِ عصرِ رواں میں ہماری ہستی کیا  
 خود آگہی کے بغیر آبِ خود پرستی کیا  
 یہ اور بات ہے مشکل بہت گزراوقات  
 سخنوری میں ہماری ہے تنگ دستی کیا  
 صدائے صدق و صفا جو بند کرتے ہو  
 تو سنگسار نہ کر دے گی تم کو ہستی کیا  
 سبھی کو بانٹتے پھرتے ہو اس کی رعنائی  
 یہ زندگی تمہیں پڑنے لگی ہے سستی کیا  
 بہت سے خواب ترستے رہے علی یاسر  
 ہماری آنکھ کسی خواب کو ترستی کیا



کرتے کرتے یہ بھی آخر کر جانا ہے  
 تم پر مرتے مرتے اک دن مر جانا ہے  
 دو ہی باتیں سوچ کے تیرے شہر آیا ہوں  
 یا دستار ملے گی یا پھر سر جانا ہے  
 بہتے بہتے آنسو رکنے ہی والے ہیں  
 بھرتے بھرتے صبر کا دامن بھر جانا ہے  
 سب سے چھپ چھپ کر لکھتا رہتا ہے نظمیں  
 میرے بیٹے کو بھی تو مجھ پر جانا ہے

رہتا ہوں خاموش کہ میری عادت ہے یہ  
بات نہیں کرتا میں جس کا اثر جانا ہے

روح نے جسم کے جس کی آخری حد بھی دیکھی  
تازہ ہوا کی خواہش میں باہر جانا ہے

پہلے کون پہنچتا ہے اب اس کے در پر  
بادِ صبا کو میرے ساتھ ادھر جانا ہے

سورج کے زندان میں رہتا ہوں میں یاسر  
شام ڈھلے گی تو پھر اپنے گھر جانا ہے



اس کو رہتی ہے امتحاں کی طلب  
اور ہم کو نہیں ہے جاں کی طلب

اے دل و چشم اعتبار زدہ  
کیسی آوارگی، کہاں کی طلب؟

کٹ ہی جاتے ہیں اس کے پر آخر  
جس کو رہتی ہو آسمان کی طلب

وجہ خوفِ خدا نہیں دوزخ  
بندگی کو نہیں جتناں کی طلب

بندۂ بو تراب کو نہ ہوئی  
ہوئے نام اور نشاں کی طلب



تاثير دعا کے منتظر ہیں  
ہم حکمِ خدا کے منتظر ہیں

کچھ لوگ فنا ہیں زندگی پر  
کچھ لوگ قضا کے منتظر ہیں

کہنے کو بہار آگئی ہے  
گل بادِ صبا کے منتظر ہیں

خوفِ تلوار و دار بے کار  
یہ سر تو ہما کے منتظر ہیں

مرنے والا معاف کرتا  
سب خون بہا کے منتظر ہیں



یہ میرا بخت کہ میں عمر بھر اداس رہا  
تو کچھ ملال نہ کر میں اگر اداس رہا

مہب اڑی تو اسی وقت پتوں مرجھایا  
نہیں گیا تو ہمیشہ کو گھر اداس رہا

نہ جانے کون گیا تھا قریب سے اٹھ کر  
بہر لوٹ بھی آئی شجر اداس رہا

مرے لیے ہوئی سرشار یہ بس طرز میں  
مرے لیے رہا شمس و قمر اداس رہا

کلام کرتا رہا تو رہا نہ ساتھ اپنا  
ہوا خموش تو پھر ہمسفر اداس رہا



جس کے دل میں فتور آتا رہا  
اس کے چہرے سے نور جاتا رہا

سایہ دیتا رہا زمانے کو  
یوں شجر اپنا بور پاتا رہا

میں سمجھتا تھا اس کے قرب میں ہوں  
وہ مجھے خود سے دور لاتا رہا

وحشتِ غم سے دل ہوا سرشار  
قصرِ کیف و سرور ڈھاتا رہا

ہے وہ طوفاں مگر نہیں طوفاں  
جو دلِ نا صبور اٹھاتا رہا



میرے پرکھوں کی روایت ہے برا مت مانو  
 صاف گوئی مری عادت ہے برا مت مانو  
 تم سمجھتے ہو بغاوت ہے، برا مت مانو  
 میرے لہجے میں صداقت ہے برا مت مانو  
 ابھی آئے ہو ابھی جانا ضروری تو نہیں  
 بیٹھ جاؤ، تمہیں فرصت ہے، برا مت مانو  
 تجربہ کار ہوں محشر سے نہیں خوفزدہ  
 اس جگہ روز قیامت ہے برا مت مانو  
 تم نے حق دار کو حق دینے میں غفلت کی ہے  
 دوا سے جس کی وراثت ہے برا مت مانو



کوئی صورت لبھاتی ہی نہیں ہے  
 محبت راس آتی ہی نہیں ہے  
 غریبی کی دعا ہر گز نہ مانگو  
 یہ آجائے تو جاتی ہی نہیں ہے  
 تمھاری یاد سے شکوہ ہے اتنا  
 کہ اب یہ دل جلاتی ہی نہیں ہے  
 حقیقت سے کہیں بڑھ کر ہے سچی  
 غزل کچھ واقعاتی ہی نہیں ہے  
 وہ کہتی ہے مقدر میں یہی تھا  
 مقدر کو جگاتی ہی نہیں ہے

مجھے جس نے سنبھایا روٹھے جان  
 میں روٹھوں تو مناتی ہی نہیں ہے  
 کتنے جیوان کی مہینے والے سن لے  
 کہانی مسکراتی ہی نہیں ہے  
 ہماری زندگی کا مسدہ ہے  
 مرض یہ نفسیاتی ہی نہیں ہے  
 لکھا ہے ریت پر وہ نام یاسر  
 ہوا جس کو مٹاتی ہی نہیں ہے



نقطہ نقطہ کہ عداوت بہت ضروری ہے  
یقین کجے محبت بہت ضروری ہے

جو دل دھڑکتا ہے، اس کی ہر ایک دھڑکن میں  
کسی کے درد کی دولت بہت ضروری ہے

کٹا ہے فاصلہ ہم تم قریب آئے ہیں  
سی لیے تو مسافت بہت ضروری ہے

تری وفاؤں کے بدلے میں جان حاضر ہے  
کم از کم اس کی یہ قیمت بہت ضروری ہے

مری طرف سے جنوں میں کمی نہیں یا ستر  
تری کشش میں قیامت بہت ضروری ہے



مقدر کے ستارے کو چمک جانے کا خدشہ ہے  
 تری دنیا میں آ کر پھر بہک جانے کا خدشہ ہے  
 اُسے خوابوں میں بھی منزل نظر آئے تو میں جھوٹا  
 سفر کرنے سے پہلے جس کو تھک جانے کا خدشہ ہے  
 ہمیں بس تمنیاں ہی اس آتی ہیں محبت میں  
 تبھی تو صبر کے پھل! تیرے پک جانے کا خدشہ ہے  
 مرا دل ہے، اسے توڑو، سمندر بُرد بھی کر دو  
 کہ اس شعلے کے بجھ کر بھی بھڑک جانے کا خدشہ ہے  
 بلانے پر بھی ملنے کے لیے آتے نہیں مجھ سے  
 تمہیں کیا جان و دل مجھ پر چھڑک جانے کا خدشہ ہے؟

گر اس بار بھی سیلاب کے تیور نہیں بدلے  
پلوں کے ٹوٹنے کا اور سڑک جانے کا خدشہ ہے

خل میں کچھ نہیں تو روشنی کیوں چھن کے گئی ہے  
یہ پردہ گر نہ ہو، دھرتی دہک جانے کا خدشہ ہے

تمھاری یاد کو دل میں سکونت مستقل دی ہے  
نہ یہ جائے نہ ہی دل کی سک جا نے کا خدشہ ہے

وہ ہم سے بات کرنے کا ترؤد کیوں نہیں کرتا  
سرشت بدگماں کو اپنا شک جانے کا خدشہ ہے



جنوں کو جستجو تم بولتے ہو  
یہ کیسی گفتگو تم بولتے ہو

میں سمجھیں بند کر کے دیکھتا ہوں  
کہ میرے روبرو تم بولتے ہو

تمھاری تو زباں ہی کھینچ لوں گا  
محبت کے عدد تم بولتے ہو

مجھ سے بولنا سیکھا تھا سوچو  
مجھ کو آج تو تم بولتے ہو

خموش چاک کر دیتی ہے دل کو  
یہ ہوتا ہے رفو، تم بولتے ہو

محبت کیوں ضروری ہو گئی ہے

بے گزراں کیوں لہو، تم بولتے ہو

رقیبو! انقلاب آیا تو کیسے؟

یہ کیسی ہے نمو، تم بولتے ہو

سمندر کو تو کہہ دیتے سمندر

سو حیرت، آجیو تم بولتے ہو

ادھر ہے چاندنی تو اس طرف دھوپ

کبھی میں اور کبھو تم بولتے ہو

عی یاسر کہیں تو پھول کھتے

اگرچہ رنگ و بو تم بولتے ہو



گے خار، گاہے گلاب ہے، مرا خواب ہے  
 مرے واسطے جو عذاب ہے، مرا خواب ہے  
 مجھے مت کوئی تہی دست سمجھے جہان میں  
 یہ قلم ہے اور کتاب ہے، مرا خواب ہے  
 کئی حیرتوں کے ہیں زاویے مری آنکھ میں  
 ترے پاس کوئی جواب ہے؟ مرا خواب ہے؟  
 جو ازل ابد کے حصار میں نہیں آسکا  
 جو گناہ ہے نہ ثواب ہے، مرا خواب ہے  
 کہیں آرزو، کہیں جستجو، کہیں گفتگو  
 کہیں اک شہید شباب ہے، مرا خواب ہے

مرا سلسلہ نہ گمان سے، نہ جہان سے  
یہ کوئی حیات حباب ہے؟، مرا خواب ہے

مری زندگی، مری عاشقی، مری شاعری  
مرا خواب ہے، مرا خواب ہے، مرا خواب ہے

مرے بعد کوئی سمجھ گیا تو سمجھ گیا  
ابھی زیرِ چشم نقاب ہے، مرا خواب ہے

جسے پڑھ کے عشق و خلوص کی میں منزلیں  
حق یا سرائیک نصاب ہے، مرا خواب ہے



مرگِ طلسمِ صبح کے آثار دیکھ کر  
خورشید سو گیا مجھے بیدار دیکھ کر

سس کو شفاۓ حیرت بے مدعا ملی  
کوئی طبیب مر گیا یار دیکھ کر

پھر بھی ہم انتہائی ہیں تنہائی کا شکار  
ہم نے بنائے یار بھی دو چار دیکھ کر

ہیں اہل اختیار کہ محرومِ اعتبار  
آئے نہ دام میں جو ترا پیار دیکھ کر

ہر زاویے پہ توں قزح کا طواف تھا  
روشن ہوئے ہم آپ کے رخسار دیکھ کر

کس میں ہے تاب اور ہیں پامال کس کے خواب  
پہچانتا ہوں چشم خریدار دیکھ کر

مجھ سے لپٹ کے روتا رہا سینے کا خواب  
گرتی ہے میرے شوق پہ دیوار دیکھ کر

اہل جفا کی تو ہے ازل سے یہی روش  
سر ہی اتار لیتے ہیں دستار دیکھ کر



میں اس کا انتظار ہی کرتا ہوں، خیر ہے

اُس بے وفا سے پیار ہی کرتا ہوں، خیر ہے

لوگوں پہ اعتبار کیا اور دکھ ملا

لیکن میں اعتبار ہی کرتا ہوں، خیر ہے

ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملاتا ہوں شوق سے

چلے یہ کاروبار ہی کرتا ہوں، خیر ہے

کیا تجھ کو اپنے دل پہ نہیں اختیار کچھ

تجھ سے نگاہیں چار ہی کرتا ہوں، خیر ہے

میں دشت ہوں تو پیاس کا میری ہے امتحان

دریا کو آج پار ہی کرتا ہوں، خیر ہے



وہ حادثہ ہوا چشم لبو لبو نہ رُکی  
عجیب تھی یہ طبیعت کہ جو کبھو نہ رُکی

نہ میں رُکا نہ کسی کے لیے رُکاوٹ تھا  
مری نمو سے کسی اور کی نمو نہ رُکی

فلک پہ مست رہا چودھویں کا چاند مگر  
ہوا سے آج سمندر کی گفتگو نہ رُکی

چمن کے چاروں طرف اٹھ گئی ہیں دیواریں  
گلاب اگتے رہے اور ان کی بو نہ رُکی

ہزار بار یہ سر پتھروں سے ٹکرایا  
چلی ہی جاتی ہے زنجیر جستجو، نہ رُکی


سبک رہی مری آواز سے تری رفتار  
صدائیں دیتا چلا جا رہا ہوں، تُو نہ رُکی

دہائی تھی کہ سبھی روگ مٹنے والے ہیں  
کیا ہے اس نے جگر کو مرے رفو، نہ رُکی

خدا نے بخشی وہ آزادگی علی یاسر  
پہاڑ سامنے آئے پر آبجو نہ رُکی



سبھی کو ہم سے شکایت ہے اور کچھ بھی نہیں  
ہماری تو یہی قسمت ہے اور کچھ بھی نہیں

تمہارے پاس نہیں ہے تو ہم  لے جاؤ  
ہمارے پاس محبت ہے اور کچھ بھی نہیں

پڑے ہیں در پہ تمہارے، تمہارے سائل ہیں  
ہمیں تمہاری ضرورت ہے اور کچھ بھی نہیں

ہے میرا ذکر مری بدگمان محفل میں  
بس اُن کے بخت میں غیبت ہے، اور کچھ بھی نہیں

جیو، مرو، جو کہے وہ کرو علی یاسر  
نباہ کی یہی صورت ہے اور کچھ بھی نہیں



ہے کون شاعر خوش فکر، کون ہے فن کار  
غزل بتائے گی جو اس میں نام کر کے گیا

Ghazal Bataay Gi  
Ali Yasin

ISBN: 978-969-544-023-0